

فانتازيا في سلكة الأخوين

Looloo

www.helmelarab.net

د. محمد خير الدين

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)
إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..
إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلا السلسلة ..
لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر النثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكأن (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أي ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (غاتناريا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

1 - هدية غريبة ..
في العاشرة صباحاً ذهب (شريف) إلى متجر
الأدوات الصحية ، حيث يعمل أخو (عبير) .. حياًه
بكلمة عابرة ، ثم ترك له هدية غريبة بعض الشيء
كى يسلمها لـ (عبير) ..

قبل أن يفتح الأخ شفتيه كان (شريف) قد انطلق
بسيارته (الدسمة) إليها ، التى لا يمكنك أن تعرف
طرازها أبداً ..

وفي البيت فتح الأخ الصندوق ، فكان ما وجده جديراً
بالاهتمام فعلاً ..

إن الأخ لم يتوقع أن يجد داخل الصندوق هدية ذات
قيمة ما .. بل إنه استعد للتخلص فوراً من لفافة المخدرات
التى سيجدها - حتماً - بالداخل ، والتى هى ورطة أعداء
له (شريف) على سبيل الانتقام ، بينما رجال مبلعث

المخدرات ينتظرون لحظة الهجوم .. هذه هى طيابع الأشياء ، وهكذا تسير الأمور .. إنه ليس فتى الأمس كى يخدعه هذا الفتى الرقيق الذى أحبته أخته وتزوجته ..

لكن ما وجدته فى الداخل كان يفوق كل قدراته على التخيل .

يوجد كمبيوتر وشاشة وبعض الأسلاك ..

قالت الأم شيئا ما عن وقاحة بعض الناس ، وقال الأخ شيئا عما جلبه الغراب لأمه ، لكن كانت أمام (عبير) بضع ساعات حتى تصحو من نومها .. إنها قد تحولت إلى وطواط حقيقى يقضى الليل فى القراءة ، وطفلتها كذلك تسهر معها ، وهكذا يطلع الصباح على الاثنين وقد غابتا عن الوعي حتى الظهيرة ..

عمل ؟ ربما لم تجد .. وربما لم تكن جادة تماما فى البحث ..

عند الظهيرة ستصحو (عبير) ، وسوف تجد للكمبيوتر المؤلف بما عليه من برنامج حبيب .. عندها ستسأل عن السبب الذى دفع (شريف) إلى خطوة كهذه ..

الاحتمال الأول بالنسبة لثا هو أن (شريف) قد بدأ يحاول أن يجمع طرفى خيط الودك المقطوع .. ربما سيحل بشكل ما ..

أن يصنع عقدة كيما اتفق .. هذا وارد ولا أستبعده كثيرا .

الاحتمال الثانى هو أن (شريف) يريد التخلص من كل ما يمت لها بصلة .. حتى أداة الأحلام الجاهزة الخاصة بها .. إن الأزواج لأسباب كهذه قد يهشمون مزهرية ثمينة أو يعطون مجموعة من الثياب غالية الثمن لأول متسول يقرع الباب .. هذا احتمال آخر وارد ، ولا أدري ما يمنعنى من رفضه ..

الاحتمال الثالث إنسانى جدا ... إنه نوع من الرفق بالحيوان .. نوع من البر بالشخص الذى آذيته بغف .. هو لا يريد لها لكنه لن يخل عليها بهذه اللمسة الأخيرة من الشفقة .. هى لا تقدر على الحياة من دون (فانتازيا) ، وهو لا يحمل لها ضغينة ما .. لماذا لا يتصرف كشخص ناضج ويقدم لها ما تريده ؟

هذا احتمال آخر لا يأس به أبدا ، وإننى لأجد أن موقف (عبير) عنسير حقا .. محاولة الفهم لأمر لا يمكن فهمه هى نوع من العذاب المستمر .. الأسوأ ألا يكون (شريف) نفسه يعرف ..

ولكن دعونا من الأسباب ولنناقش النتائج ..

* * *

قال أخوها وهو يتحسس الشيء بيده المضمدة
دوماً :

- «كم يساوى هذا؟ هذه الأشياء غالية الثمن على
ما أعتقد .. أراهن على أنه يمكن بيعه بمائة جنيه على
الأقل ..»

صفرت الأم بشفتيها المجعدتين ، وقالت :

- «أنت تمزح .. هذا الجهاز مستعمل .. من يشتريه
منك بمائة جنيه؟»

قال وهو يقلب الكمبيوتر كأنما هو يتفحص حاجة
بباضة :

- «(سعيد) هل تعرفينه؟ إنه نللك الفتى الذى عنده
(مكنة) .. إنه يفهم فى هذه الأشياء ..»

لسبب ما يصر أخوها على أن يطلق لفظة (مكنة)
على أية دراجة بخارية .. وكل أصدقائه اسمهم
(سعيد) .. وهو ينطق (سعيد) بطريقة حلقية
تضبط على حرف (العين) ، وينطق الياء بطريقة

تجعلها أقرب إلى حرف (الالف) .. لكن هذه الأمور
لا تهتم .. لأنها خرجت من حجرتها فى هذه اللحظة ،
والطفلة على كتفها ، وانزعت يده من على الجهاز :

- «هذا لن يكون .. هذا الكمبيوتر ملكى أنا ..»

قال لها فى ضيق وهو يشعل لفافة تبغ :

- «يا سلام ! ومنذ متى لاتستطيعين الحياة من
دون (كمبيوتر)؟»

شد ما أنت وحيدة حائرة بين طبقتين يا (عبير) !
زوجك - الأمير الوسيم القادم من عالم الأحلام - تخلى
عنك ، وطبقك هذه لاتشعرين بأى انتماء لها ..
لاتحملين كلامها ولا أصواتها ولا آراءها فى الحياة ..
طبقة فوقك ليست جنة على الإطلاق .. وطبقة أنت منها
تشعرين بأنك تنتمين لمكان يختلف عنها ولو قليلاً ..
حائرة أنت .. تهمة أنت ..

لنقل إن قراءاتك أعدتكم لعالم آخر لا وجود له ..
عالم لاتصلحين إلا له .

أنت مواطنة فى عالم (فانتازيا) .. هذا هو مكانك الوحيد ، ومن دونه أنت عاجزة للأبد عن التأقلم ..

(فانتازيا) حيث تجسر النسور وحيث يحلم النمل الأخضر لو كان تعبير كهذا موفقا ..

ومن دون كلمة أخرى لفت ذراعها الطليقة على علبة القرص الصلب وحملتها إلى حجرتها ..

لو كان هذا هو ما يقى لها من عالمها فهى تعرف كيف تتففع به ..

* * *

كان يعمل بشكل جيد .. وخطر لها أن هذا الجهاز هو اعتذار من (شريف) الذى لم يجد قط التعبير عن نفسه ببراعة .. نعم .. كل هذه الأسلاك والوصلات هى لفظة (أسف) لا أكثر ولا أقل ..

وكانت مرهقة عصبياً كممن شأى لم يلمس كوب شأى منذ يومين .. الحقيقة أنها لم تزرر (فانتازيا) منذ زمن ، ومنذ كانت مع (أدهم صبرى) فى عالمه

الجاسوسى إياه .. والحقيقة أيضاً أن كلام المرشد كان دقيقاً : الأحلام الجميلة لاتزورنا لمجرد أننا نريد ذلك ، بل تزورنا عندما نريد هى ..

مدت يدها وبحثت عن القابس .. قامت بعمل وصلة معقدة من سلك وجدته هناك مكون من خمسة أسلاك قديمة تم توصيلها بشريط لاصق .. ثم ضغطت على زر التشغيل ، وبدأ التهدير .. الجهاز يسترد كينونته وذاكرته ويعرف بدقة أين هو ومن هو ..

لا بد أن صدمة مروعة دهمته وهو يرى الحجرة الضيقة الفقيرة ، ولا بد أن فكرة الخطف جالت بذهنه الإلكتروني للحظة .. ثم رأى (عبير) فاطمان .. لا بد أنها تعرف ما تفعله ..

جلست أمام الجهاز .. ونظرت إلى ركن الغرفة لسترى الطفلة نائمة فى سلام تحلم ..

(حيث يحلم النمل الأخضر وتجسر النسور) ..

ثبتت الأقطاب على رأسها وأخذت شهباً عميقاً ..
اليوم ستحلم ..

اليوم تذهب هي بقوة التكنولوجيا إلى (فانتازيا)
بدلاً من أن تنتظر حتى تتعطف عليها ..
وغداً يوم آخر ..

2- في مملكة الأخوين ..

الآن هي تقف في السهل الذي وقفت فيه مراراً
من قبل ، والقطار المضحك قادم من بعيد على مهل ،
كأنه ترام عتيق في شوارع القاهرة أو (سوارس)
التي لم ترها قط لكنها قرأت عنها ..

المرشد البغيض ثقيل الظل يقترب منها في تودة ..
الغريب أنه ثقيل الظل إلى درجة تجعله فاتناً .. يقول
السرياليون : إنك لو حدثت في شيء ما لفترة طويلة
فإنه يكتسب أهمية خاصة ، وتشعر بأنك تحتاج إليه ..
هكذا كان المرشد .. دعك من أنه البواب الذي
يقودها إلى عالم (فانتازيا) المكان الوحيد الذي
تشعر بأنها تنتمي إليه حقاً ..

كان من دأبها أن ترافق الحياة كأنها حلم ، فلو أن
قنبلة ذرية هبطت على شارعها لوقفت غير فاهمة

غير قادرة على التفاعل ، لكن في (فاتناريا) تشعر
بأن كل شيء يخصها ويهمها ..

قال لها وهو يلوح في الهواء :

- « مرحباً يا (أليس) .. لم نرك منذ دهر .. »

ابتسمت في ارتياك وتمنت ألا يسألها عن أمورها
الشخصية ..

لحسن الحظ لم يفعل :

- « إلى أين اليوم .. » ؟

- « أرني ما في جعبتك .. »

فكر حيناً وهو يتفحص وريقة أخرجها من جيبه :

- « كنت قد أعددت بعض الأفكار .. ولكن .. هل

تحبين المذابح ؟ هل تحبين مشاهد قتل الأطفال ويقر
بطون النساء و ... »

صاحت وهي تركل الأرض في عصبية :

- « يا لك من أحمق ! من قال لك إنني سادية

مريضة ؟ قتل أطفال ؟؟ هل تتوى زيارة الجنرال
(شارون) وطاقم السفاحين المحيطين به ؟ »

- « ليس إلى هذه الدرجة .. ماكنت لأختار لك

برنامجاً بهذه البشاعة » .. وعاد يتأمل الورقة ..

« عالم العلاقات الأسرية المتفسخة في الجنوب

الأمريكي .. إن مسرح (تنيسى وليامز) سوف ... »

- « حرام عليك .. إن لدى من العلاقات المتفسخة

في عالمي ما يكفي ست أسر .. »

ثم نفخت في غيظ ، وقالت :

- « هؤلاء الكتاب مجانين .. »

قال باسمًا :

- « ليس هذا جديدًا .. ولهذا قال الأقدمون إن

الفنون جنون .. يمكنك أن تفكر في الأمر على أن

الأديب والمريض العقلي شخصان يذهبان إلى

النهر .. أحدهما يغرق ويختفي للأبد ، والآخر يجيد

السباحة ويعود سالمًا .. النهر هو نهر الجنون ..

والأكيب يغطس فيه ثم يخرج إلى بر العقل ليكتب
مارآه .. بينما المريض العقلى يهوى إلى القاع ..
- « لا أفهم ما نقول .. »

- « لا عليك .. هذا للتعبير قاله العالم النفسى العظيم
(يونج) تلميذ (فرويد) للكاتب الشهير (جيمس جويس)
لذى أصيبت ابنته بالجنون .. قال لكاتب فى ذهل إن ابنته
تقول ما يقول وتفعل ما يفعل ، فكيف ننتهمها بالجنون
ولانتهمه هو ؟ عندها نكرله (يونج) هذا للتشبيه البرع .. »
وصمت قليلاً .. ثم بنت عليه الحيرة ، وراح يمزق
قطعا من الورقة فى عصبية :

- « هل تحبين الأميرات والأمراء المسحورين
والساحرات الشريرات و »

- « يبدو هذا مغرياً .. ماذا عندك بهذا الصدد ؟ »
لم يرد عليها وأشار إلى القطار ليقف ، وقال فى هم
وهو يجد السير :

- « يجب الإسراع إذن .. إن المملكة فى الجانب الآخر
من (فانتازيا) .. إنه مشوار شاق لكنه يستحق .. »

- « مملكة ؟ عم تتحدث بالضبط ؟ »

وثب إلى القطار ثم مده يساعدها ، وقال وهو يلهث :

- « ستفهمين الآن »

وما ستفهمه هو أنها تدخل إلى عالم من المروج
الخضراء .. خضرة أكثر اخضراراً من الخضرة
ذاتها ، وطواحين متباعدة .. خراف شديدة الاكتناز
ترعى ، وأبقار من تلك التى ترى صورها على علب
السمن الهولندى وعلب اللبن المجفف .. فلاحات
متورדות الوجوه يحملن السلال على الرءوس ،
ويضربن الأرض بتلك النعال الخشبية التى تراها فى
القصص .. سماء شديدة الزرقة لا ينقصها إلا أن
ترى قرص الشمس يضحك ..

من بعيد بيوت ذات سقوف منحدره من القرميد
الأحمر ، ومدخن يتساعد منها لايوث الجو ،
وفطائر موضوعة فى النوافذ لتبرد ..

الخلاصة أنه جو أقرب إلى صورة ملونة في قصة أطفال .. قصة أطفال كلاسية عتيقة ..

هى لاتذكر أنها رأت هذا الجو إلا فى زيارة سابقة لعالم (ديزنى) الساحر .. لكن الطابع العام يختلف .. قصص (ديزنى) لها طابع أمريكى لاتخطئه العين ، أما هنا فطابع أوروبى .. ربما يعود إلى القرن الثامن عشر ..

أين هى ؟ هل مازالت فى (فانتازيا) أماكن كهذه ؟ الحق أن المشهد فتنها وراح قلبها يتواثب فى صدرها طرباً ..

قالت للمرشد وهى توشك على الوثب من نافذة القطار :

- « لماذا لا ننزّل هنا ؟ »

- « إن وجهتنا هنا .. لكنك لن تبدى من هذه النقطة .. »

هنا كان القطار يدخل شارعاً كثيباً يغمّر الضباب جوانبه ، وكانت هناك برك من المطر على جانبيه الإبريز . ووجوه كنيية تنظر لهما فى فضول . لا بد أن منظر قطار يمشى فى شارع هو مشهد غريب بعض الشيء ، حتى لسكان (فانتازيا) أنفسهم .. قالت فى خيبة أمل :

- « لماذا تخلّيت عن ذلك المشهد الجميل من أجل العودة للكآبة ؟ »

- « هذه هى البداية .. »

- « وأين أنا ؟ »

قال فى ضيق وهو يجذب حبل القطار ليقف :

- « يا له من سؤال .. أنت فى ألماتيا طبعاً .. لأعرف مكاناً آخر فى العالم يمكن أن ترى فيه كل هذا الحشد من لفظة Der .. وكل هذه الكلمات طويلة المقطع على اللافئات .. »

ثم أشار لها إلى مبنى أكثر كآبة يتوسط الشارع
الكاتب :

- « أتمنى لك حظاً سعيداً .. »

نظرت إلى المبنى محاولة فهم ما تقوله اللفتة
الإيمائية ، فلم تفهم .

عادت تسأله :

- « ما هذا المبنى بالضبط ؟ ولا تقل لى : ظننت
هذا واضحاً ، كما هى عادتك .. »

قال فى لامبالاة :

- « ظننت هذا واضحاً .. إن هذا المبنى هو قسم
الشرطة طبعا .. ماذا كنت تتوقعين ؟ »

★ ★ ★

3- التحدى ..

مغامرة حالمة تبدأ فى قسم الشرطة .. يبدو هذا
غريباً بعض الشيء حتى فى (فانتازيا) ..

المهم الآن أنها صارت صحفية ألمانية .. مراراً
فى فانتازيا كانت (عبير) صحفية ، وهو سبب يمكن
فهمه .. لنفس الأسباب كان (سوبرمان) صحفياً هو
الآخر فى شخصيته السرية ، إن للصحفى مزية
الاطلاع السريع على كل المصائب حيث تحدث ،
ويمكنه أن يدخل كل مكان ويسأل أى شخص .. هبة
الإعلام تعطيه مزية طرح أسئلة لو وجهها سواه
لتنفى لكمة فى أنفه ..

كانت (عبير) تدرك أنها ألمانية ، وأنها فجأة
صارت تجيد الألمانية كأنها (جوته) نفسه ..
وكالعادة - صار هذا معللاً - كانت شقراء جميلة ..

تدخل إلى قسم الشرطة الذى هو معاصر جداً ..
هناك لصوص وضباط وهرافات ورجال شرطة
يحملون أجهزة اللاسلكى وشباب من الذين
يتظاهرون طيلة اليوم ضد العولمة دون جدوى ..

الآن تعرف وجهتها فتتجه إلى مكتب المفتش
(بليتز) أو (القوميسر) كما يترجمونه أحياناً ..
تدق الباب وتحبى الرجل فى عجلة ، ثم تجلس
واضعة ساقاً على ساق فى ثقة ..

كان المفتش بدوره رجلاً ألمانياً صميماً ، وكان
بدنياً جداً حتى إنك تشعر بأنه سيصاب بنوبة قلبية
فى أية لحظة .. أضف لهذا أن سحرها الذى لا يقاوم
جعله مرتبكاً موشكاً على الاختناق ..

سألها وهو يعقد أصابعه :

« هل تبدئين اليوم يا فرويلين (باومان) ؟ »

قالت فى ثقة :

« طبعاً .. »

كالعادة لم تكن تعرف ما هذا الذى يجب أن تبدأه ،
لكنها كانت مصممة على أن يبدأ اليوم ، وانتظرت
باقى المحادثة ليتضح كل شئ .. إن التعامل فى
(فاتنازيا) كالحلم .. لا تعرف ما هذا الذى يدور فى
ذهنك أنت نفسك حتى تخرج الكلمات من شفتيك ..

قال لها :

« قرأت مقالك .. أنت تتحاملين علينا .. »

« أكره اتهام الأبرياء .. »

« ولهذا عدت ؟ »

« نعم من أجل الزمان .. »

ما هذه المحادثة للسخيفة ؟ هى لا تفهم حرفاً وتتمنى
لوفهمت .. لكن لاشئ فى الكلام يدل على شئ ..

قال لها المفتش وهو يصب لنفسه مشروباً ما
سميكا غليظاً فى كوب (من الصير أن يعرف هؤلاء
النوم المغات لكنه يبدو كذلك) :

- « منساعدك على الخجول بنفسك إلى عالم الأخوين
(جريم) وهناك يمكنك أن ترى بنفسك .. هذان
الرجلان يفتقران إلى الأصالة ويتمتعان بميول
نازية .. لهذا بدأنا نصادر كتبهما .. »

الآن بدأت الأمور تتضح .. لكن من هما الأخوان
(جريم) ؟ إنها تذكر هذا الاسم ، لكنها لا تذكر شيئاً
سواه .. وضح أنهما مؤلفان ، وأنهما متهمان بشيء ما ..
ماذا يكتبان ؟ هل يكتبان موضوعات إلحادية أم إباحية
أم سياسية متطرفة ؟

هنا جاءت الإجابة على لسانها هي نفسها :

- « كل هذا الكلام عن كاتبين لقصاص الأطفال ؟ »

هنا تذكرت كل شيء .. الأخوان (جريم) الألمانيان
العبقريان اللذان صنعنا كل ذلك العالم الساحر الذي
تحكيه الأمهات لأطفالهن قبل النوم ..

ليس الاتهام لكتاب الأطفال بغريب ، فهي تذكر
قصة (ديزني) والقتلة الذين كانوا يحاولون اغتيال



ما هذه الحادثة السخيفة ؟ هي لا تفهم حرفاً وتتمنى
لو فهمت ؟

(بطوط) أو (دونالد) .. والسبب هنا أن أبطال نيزنى
مبشرون بنشرون الثقافة الأمريكية في كل مكان ..
وبسببهما عرف الأطفال معنى العولمة قبل أن ينتكر
المفكرون السياسيون هذا المصطلح ، وقيل أن يكتب
(فوكوياما) مقال (نهاية التاريخ) النازى إياه .. لم لا ؟
ألم تمنع الصين - حقيقة - دخول (بطوط) باعتباره
عميلاً للمخابرات الأمريكية ؟

كل هذا يمكن فهمه .. لكن ما التهمة التى تحبط
بسمعة كاتبين جميلين مثل الأخوين (جريم) ؟
قال المفتش وهو يفك ربطة عنقه ليحرر المزيد من
الشحم الحببى :

- « هذه هى نقطة خلافنا .. إن الأطفال تربة خصبة
تصلح لبذر أى معتقد - قل لطفل فى قصصك إن الشمس
تشرق من الغرب ، وسوف يصير مستحيلاً أن تقتنعه
بالعكس حين يكبر .. ثم إن هذه ليست التهمة الوحيدة ..
قلت لك إنهم لا يتمتعون بالأصالة .. كل قصصهم
اشتقاقية ، ولها أصول ما عند الفلاحين هنا .. »

- « هذه ليست تهمة إلى هذا الحد .. (شكسبير)
لم يكتب عملاً أصيلاً فى حياته .. »

- « لكنهم ليسوا (شكسبير) .. »

ثم وضع كوب (المفات) الذى يمك به ، وضرب
المنضدة بقبضته :

- « الأمر سهل .. أنت تقولين إننا مجموعة من
الأوغاد الذين لا خلق لهم ولا عمل إلا أن يدمروا
عقريين عظيمى الموهبة ، وأنا أقول لك إن الأمر
سهل .. لقد أعدنا كل شىء كى تدخل عالم الأخوين
(جريم) وتحققى فى كل شىء .. لو برهنت على أنك
محقة سنحنى رءوسنا فى تواضع .. ولو برهنت
على أنك مخطئة سنكتبين مقالاً يعيد لنا الاعتبار ..
وهو ما أعرف أنك ستفعلينه حتماً .. »

ثم فكر قليلاً وأضاف :

- « لربما اضطررت أحياناً إلى التدخل فى القصص ،
وربما وجدت بعض رجالنا هناك .. إنهم يراقبون

الأحداث بدقة .. الرقابة .. الرقابة .. بيع الماتعنين .
الراغبين في حرية بلا قيود ، لكنى أجدما من
ضرورات المجتمع .. ضعى ثلاثة رجال على جزيرة
ولسوف يتكون مجتمع وقانون ورقابة .. »

قالت (عبير) فى شمم وقد بدأت الصورة تتضح
أمامها :

- « سأفعل .. وسأجد أننى على حق .. »

ضحك فاهتز ذقنه المزدوج ، ثم سرت الارتجاجات
الشحمية إلى أعلى صدره فبطنه .. لا بد أن أصابع
قدميه ارتجت بعد قليل فى الحذاء ، ثم قال :

- « ليكن .. والآن يمكنك البدء .. إن للملزم (دانييل)
منوف يساعدك فى الوصول إلى الغاية .. كل الغابات
مخيفة كما تعرفين ، والغابات الألمانية تعج
بالذئاب .. »

وفى خبث أردف :

- « هناك من العلماء النفسيين والنقاد من يفترض

أنها ذئاب مجازية لاهيقية .. وهذه نقطة أخرى
تجعلنا نتهم الأخوين (جريم) بعدم الأخلاقية .. »

- « أنتم مجموعة من المخابيل تتظاهرون بأنكم
لستم كذلك .. لا أمقت شيئاً مثل التذاكى .. »

- « ربما .. لكننا لا نترك شيئاً للصدفة .. »

ودون كلمة أخرى غادرت (عبير) الغرفة ..

* * *

الملزم (دانييل) هو شخص نحيل فارغ القامة ،
من الطراز الذى يبتلع ريقه كلما مرت ثابته ، وقد مد
لها كفه فى رفق كى يفتادها إلى عالم الأخوين ..
قالت له :

- « هل سنبقى معى هناك ؟ »

- « لا .. سأضعك على أول الطريق .. وأول الطريق
هو بلدة (هاتاو) قرب (فرانكفورت) حيث ولد
الأخوان .. لكن هناك نقاطاً يجب أن نعيها .. هذا عالم

تبدأ فيه كل قصة بـ (كان يا ما كان) أو Once upon a time
وتنتهى بـ (وعاشوا فى ثبات وثبات) أو They lived
happily ever After .. هكذا فى كل اللغات .. دارسو الأكتب
فى العالم الغربى يطلقون عليها اسماً عاماً هو (ميرخين)
وهى لفظة ألمانية تعنى (القصص الخيالية) . أما
فى أمريكا فيسمونها (قصص جاك Jack Tales) ،
وهو ما معناه أن بطل القصص يكون اسمه (جاك)
على الأرجح .. »

بصوت الطفلة المرتجف قليلاً.. المتلهف شغفًا
وفضولاً وخوفاً.. فلا تنس أن أغلب هذه القصص
مرعبة..

«وعاشوا في تبات ونبات .. وخلفوا صبيان ونبات ..»

أو المفترض أن يكون ..

4 - يمكنك الذهاب إلى الحفل ..

كان يا ما كان ..

كانت الآن على ركبتيها ..

ليس هذا مجازاً بل هو الحق بعينه .. كانت راكعة
على ركبتيها منهمكة فى تنظيف البلاط بالفرشاة ..
ماء الغسيل حولها فى كل مكان والدلو الخالد .. ماذا
جرى ؟ إنها خادمة أو أقرب إلى الخادمة .. هل هذه
(فانتازيا) فعلاً ؟

يا للحظ النعس الذى يجعل حتى أحلامها نوعاً من
تنظيف البلاط ..

الآن تدخل المرأة الشريرة .. وقد اعتدنا أن تكون
المرأة الشريرة حسناء أو على الأقل ناعمة كالأفعى ،

لكن هذه المرأة كانت شريرة قلباً وقالباً .. التعالى
والغباء والغرور وضيق الأفق كلها رسمت على
وجهها تلك السمات التى يصعب أن تصفها ما لم
ترها ، حتى صارت إلى الحلوف البرى أقرب ..
الجيبة الضيقة والعينان الصغيرتان المتلاصقتان
والفم الغليظ السمج ..

بقدمين كبيرتين تمشى على ماء الغسيل وبالتالي
تلوث كل شيء .. ثم تقف فوق رأس (عبير) وتنتظر
لها نظرة نارية ، توظنة لأن تصيح :
- « يا لك من حمقاء !! »

رأتها (عبير) من أسفل وكأنها هرم كما يحدث
فى السينما مع لقطات التسلط أو السيطرة .. نظرت
لها بعينين لا تفهمان ، فعادت المرأة تصيح :

- « يا لك من حمقاء !! »

ثم ظهرت فتاتان شريرتان .. نعم .. إننى أعنى
ما أقول .. حين ترى فتاتين شريرتين فى هذا العالم ،

فأنت تعرفهما على الفور .. ذلك القبح الغبى .. وتلك
الثياب المبهرجة التى لا تنسجم على الإطلاق ،
والتهالى الأحمق .. الآن بدأت (عبير) تدرك أن هذه
القصة مألوفة .. لاشك فى هذا ..

- « قلت لك أن تنظفى الردهة يا (سندريلا) ..
ولكن ما أراه يقول إنك كسول .. كسول إلى حد
لا يوصف .. كل شيء قذر .. كل شيء متسخ .. »

وكبغاوين تصابحت الفتاتان :

- « كل شيء قذر .. كل شيء متسخ .. »

- « من العسير أن يجد المرء خادمة ذات ضمير .. »

تصابحت الفتاتان :

- « فعلاً .. فعلاً .. هذا عسير .. »

(سندريلا) .. هذا هو الجواب .. وهذه هى زوجة
أبيها الشريرة وابنتاها المزعجتان .. طيفاً (عبير)

لا تعرف أن زوجة الأب كانت هى الأم فى الإصدارات
الأولى من القصة ، ثم قرر الأخوان (جريم) أن
يجعلها زوجة الأب فى محاولة لجعل القصة أكثر
تهذيباً وقبولاً أسرياً .. لقد عرف الأخوان مانسميه
اليوم قيم (الترفيه المنزلى Home entertainment)
قبل أن تظهر (ديزنى) للوجود بعقود كثيرة ..

هى إذن (سندريلا) .. الحسناء المعذبة التى
تتسلى الشريرات الثلاث بتعذيبها ، وإخراج مبولهن
السادية عليها ، وهذا لا يخلو طبعاً من حقد لأنها
أجمل من الفتاتين بمراحل .. ثم يجيء التعويض فى
صورة الأمير الجميل الذى يهبط عليها كالحلم و ...
الحفل والحذاء .. إلخ ..

لكن (عبير) تعرف أن (فاتنازيا) لا تتصرف كما
هو مفترض أو متوقع ، لذا واصلت التنظيف فى
اجتهاد وقررت أن تنتظر لترى ..

- « أنت قبيحة جداً .. »

قالت لها إحداهن لها ، وهى تجرب أمام المرأة قُبعة
شديدة القبح كأنها متجر للخضر فى السوق ..

وقالت الأخرى وهى تُلطخ وجهها بمساحيق جعلتها
كهود (الشيبين) :

- « لن نحضرى الحفل معنا .. لانجرو على
اصطحابك .. »

. ثم إن الفتاتين راحتا تتسليان بخنق بعض القطط
الصغيرة ، وفقء عيون الضفادع ، وما إلى ذلك من
الأكشطة اليومية تزجيان بها الوقت .. لم لا ؟ أليستا
شريرتين ؟

كانت (عيبر) قد فرغت من تنظيف الأرضية وتلقى
الإهاتات ، فنهضت حاملة الدلو .. وكان حقد لابس
به نحو للشريرات قد نما فى روحها .. لو كانت لديها
بنقية آلية فهى تعرف ما ستصنعه بها خلال دقيقة ..
وتذكرت طفولتها .. حين كانت تكره هاته النسوة إلى
حد مروع ، وقد كانت لديها قصة مصورة يظهرن
فيها وهن يتهمن على (سندريللا) ، من ثم شوهرت
وجوههن فى الصفحة ثم مزقهن شر تمزيق بالنقص ..

كان المطبخ واسعاً كنيئا مسود الجدران ، فافتشت
الأرض جوار الموقد ، وراحت تبكى .. ليس من
الحزن ، بل لتكمل الصورة الجميلة التى ترى نفسها
فيها ..

كان هناك فأر صغير يزحف على الجدار
فأجفلت .. لكنه اقترب منها فى هدوء .. فأر قوى
الشخصية لا يخلو من حكمة .. وأدركت على الفور
أنه يتكلم ..

- « أنت .. أنت تتكلم ؟ »

ابتسم فى ثقة لو كانت الفئران تبتسم ، وقال
بصوت جدير بالفئران :

- « طبعاً .. يجب أن توطئ نفسك على عالم الأخوين
(جريم) .. هنا لا يوجد حيوان لا يتكلم ، ولا يوجد
موقد أو شمعة أو براد شاي لا يعبر عن نفسه فى
طلاقة .. لكن يجب هنا أن أذكر أننى لم أوجد فى
القصة الأصلية .. أنا إضافة من إضافات (ديزنى)

العديدة .. لقد كانت ستوديوهات (ديزنى) من أهم المتحمسين لقصص الأخوين (جريم) ، ولسوف تجدان فى أمريكا مجموعة من المجانيين بعالم (جريم) ربما أكثر ممن تجدانهم فى أوروبا كلها .. «
قالت شاعرة بسخفها وهى تجرى حوارًا ثقافيًا مع فار :

« تشرفنا .. »

« كما تعرفين أنت تلعبين هنا دور (سندريلا) .. زهرة الرماد .. لكن قصة (سندريلا) ليست من بنات أفكار الأخوين (جريم) .. بل هى ليست أسطورة شعبية ألمانية أصلاً .. إنها عالمية .. هناك نحو 300 نسخة من ذات القصة لدى كل شعوب الأرض ، ويغلب الظن أن أصل القصة صينى .. »

بدا عليها الاهتمام .. إن هذا يتفق إلى حد ما مع المفتش اليبين ..

« هل تعنى أنهما سرقا القصة ؟ »

« ليس بالضبط .. إن جمع الفولكلور الشعبى وتنسيقه ليس سرقة وإلا لاعتبرنا السير (والتر سكوت) أو (زكريا الحجاوى) لصين .. وعلى كل حال لن نستبق الأحداث .. لنعد إلى تمثيل دورنا .. أنت الآن حزينة جداً لأن الخنزيرات الثلاث ذاهبات إلى الحفل الذى يقيمه الأمير .. »

« يا سلام ؟ ومن هو الأمير .. »

« وكيف أعرف ؟ إنه أمير من أمراء القصص .. لا يفعل شيئاً من أى نوع سوى أن يتزوج البطلة الفقيرة .. منبهر حالم النظرات لأربع وعشرين ساعة .. وحياته كلها مجموعة من الحفلات والمواكب والمآدب .. نوتعاملنا معه بالمفهوم المادى لقلنا إنه شاب (صبايع) لو سمحت لى بالتعبير ، لكنه فى القصص يمثل غاية المراد من رب العباد .. باختصار هو نموذج لفارمن الأحلام فى خيال كل فتاة ، ولا أشك لحظة فى أن جواده أبيض .. هكذا تسير الأمور .. إن ارتباط خيال الفتيات بالجواد الأبيض لأمر شبه مقدس .. »

- « هل لا بد من أمير في كل قصة ؟ »

وثب على كتفها فلم تجفل ، وقال :

- « تقريباً .. هذه القصص لا تعترف للرجل إلا بمهن الأمير والخطاب الفقير والساحر والغول .. بينما الفتاة خادمة أو راعية أو راعية أو ساحرة .. »

هنا دوى صوت .. ففر الفأر على الفور كأي فأر يحترق نفسه ، وظهرت المرأة الضخمة كالكايبوس على مدخل المطبخ .. مرتدية ما تعتقد - لسبب ما - أنه يجعلها فاتنة .. قالت لـ (عبير) في اشمزاز :

- « نحن ذاهبات إلى حفل الأمير .. والويل لك إن لم تنامي الآن .. تذكرى : أنت فقيرة ضعيفة ونحن ثريات شريرات شديداً البأس .. »

وانفجرت ضاحكة ، ثم غادرت المكان ..

وفي سرها خطر لـ (عبير) أن هذه المرأة لا تعرف اللون الرمادي .. إنها الأسود الصافي تماماً .. وهي

لا تتورع عن الإدلاء بعبارات تقريرية كان يمكن الاستغناء عنها .. وهو ماسيثير حفيظة أي ناقد أدبي يجيد عمله ..

الآن هي وحيدة ..

الآن يجب أن تبكى ..

وقد فعلت ..

لكن من الذي دخل إنه لم يكن تلك الجنية الطيبة ..

كانت (عبير) تذكر الصورة جيداً .. هي تبكى في الظلام جوار الموقد ، ثم يظهر ضوء غريب أزرق ، وتنتثر النجوم الصغيرة .. وتظهر تلك الجنية الطيبة الوديدة حاملة عصاها ، وتغير كل شيء بلحظة ..

لكن لم تكن هذه التي دخلت هي الجنية .. كانت عجوزاً طيبة لكنها أرضية جداً لو طلبت رأيي .. مجرد امرأة أخرى ترتدي ثياب العصر .. تضع قلنسوة بنية وعباءة من نفس اللون ..

- « لو كنت عرفت مدينة بهذا الاسم المعقد فلن
أتذكره أبداً .. »

بدا على المرأة الغيظ .. نظرت إلى الموقد فى
شروء ، وبدا كأنما تريد أن تسكب القدر على رأس
(عبير) :

- « أنت بلهاء إذن .. هل أنت متأكدة من أنك
صحفية ؟ »

- « نعم .. كنت .. والآن أعب دور (سندريللا)
من دون براعة .. »

فتحت المرأة فمها لتتكلم ، لكن ضوءاً أزرق
غامضاً تسلل من باب المطبخ .. وراحت النجوم
تتناثر فى كل صوب .. كان هذا كافياً كي تحمل
أطراف ثوبها وتهرع مغادرة المكان ، فتذوب فى
الظلام ..

(عبير) ترمش بأهدابها الطويلة غير فاهمة .. إلى
أن رأت الجنية للطيبة ذات الجناحين - هذه المرة - تقف

- « ولكن .. من ... »

أخرستها إشارة من المرأة إلى فمها .. إنها من
الطراز الذى يفضل أن يكون الكلام همساً .. ثم قالت
بصوت كالفضيح وبلكنة شبه فرنسية :

- « لا داعى لرفع الصوت .. لو عرف أحد أننى
أتصل بك لكنت نهايتى .. أنت الصحفية أليس
كذلك ؟ »

مسحت (عبير) عن وجهها الدمع ، وقالت فى
حيرة :

- « بلى .. ولكن .. »

- « أنا أدعى (دوروثى فايمن) .. هل تذكرك الاسم
بشئ ؟ »

- « لا .. »

فى صبر عادت المرأة تسألها :

- « هل تعرفين مدينة (كاسل - نيدر تسفيرين) ؟ »

على الباب، وهى تحمل معها العصا التى تنتشر النجوم
من طرفها كما ينتشر الشرر من تلك الصواريخ التى
يشعلها الأطفال فى الأعياد ..

قالت لها بصوت رقيق جدير بالجنيات :

- « تبكين يا (سندريلا) ؟ كل هذا من أجل الحفل ؟ »

كانت (عبير) غير رائقة المزاج ، راغبة حقاً فى
معرفة من هذه المرأة (فايمان) التى بدا ظهورها
درامياً جداً ، مؤثراً جداً وسط هذا الجو الحالم ..
كانت أكثر واقعية من الواقع .. لكن الجنية افترضت
أن صمتها شوق ..

- « لسوف تحضرين الحفل .. أعدك بهذا .. »

فى الحقيقة لم تكن (عبير) راغبة على الإطلاق فى
حضور أية حفلات .. تلك الأماكن الحارة المزدحمة
حيث يحتشد الناس مصممين على الصراخ ، ويتأمل
بعضهم البعض فى فضول .. كانت دوماً تمقت أن
يدعوها أحد لحفل زفاف لأنها لا تطيق ساعات
التعذيب تلك ، وتفضل أن تترك شأنها ..

لكن القصة تحتم أن تكون ملهوفة على حضور
حفل الأمير ..

وتم الأمر بسرعة .. لمسة من العصا السحرية ،
وسرعان ما وجدت نفسها ترتدى ثياباً جديدة بالأميرات ..
لمسة أخرى وتحول شعرها المبعثر إلى أروع قصة
شعر رأتها فى حياتها .. إن هذه العصا كفيلة بخراب
بيت (سعد) الكوافير الذى يقبع محله القعس عند
مدخل الحارة ، والذى لا يفعل شيئاً سوى وضع طبقة
من الجص اللامع الملون على وجوه العرائس ..

قالت الجنية فى حيرة وهى تتأمل عملها :

- « لكن كيف تذهبين إلى القصر ؟ »

قالت (عبير) فى ملل وهى تتفحص وجهها فى
المعركة اللامعة :

- « هذا سهل .. تحولين قرعة كبيرة إلى عربة
فاخرة بخيول مطهمة .. »

- « جميل .. جميل .. والحوذى والخدم ؟ »

- « المطبخ يعج بالفئران .. لن تجدى صعوبة فى
هذا .. »

« أنت عبقرية يا عزيزتى ! »

وكلن هذا جليلد .. ويرغم أن جزء العربة هذا من ابتكار
(ديزنى) وليس فى القصة الأصلية ؛ فإته تم حرفيًا ..

تنزل (عبير) إلى الحديقة أمام المنزل لتتري أروع
عربة تجرها الخيول فى حياتها ، ولن أطيل الوصف لأن
الصورة موجودة فى أى كتاب قصص أطفال يحوى
قصة (سندريللا) .. بينما يقف الحوذى الذى كان قارًا
من دقائق ينتظر ركوبها .. شكله مقنع لو تجاوزنا عن
رائحته ، والذيل الذى يحاول ببراعة أن يخفيه تحت ذيل
ثوبه الطويل ، ثم إته كان يقرض قطعة من الجبن ..

انحنى لها فى رشاقة ، فصعدت برشاقة مماثلة إلى
العربة .. غريب أن (سندريللا) تجيد الإتيكيت برغم
أنها قضت أعوامها السبعة عشر فى تنظيف البلاط ..

هنا تذنو الجنية من باب العربة ، وتلوح بعصاها
مودعة لكنها تذكر (سندريللا) :

« ثمة مشكلة صغيرة .. »



وتم الأمر بسرعة .. لمسة من العصا السحرية ، وسرعان
ما وجدت نفسها ترتدى ثيابًا جديدة بالأميرات ..

- « منذ متى لم تكن ؟ »

- « هذه هي النقطة التي يطلق عليها الكتاب اسم Catch أو اللقطة .. إن مفعول السحر ينتهى عند منتصف الليل تماماً .. »

- « هذا شيء معروف .. »

بحنت لجنتية فى ثيلها قليلاً ثم أخرجت مفكرة إلكترونية صغيرة دستها فى يد (عبير) ، وقالت فى حرج :

- « معذرة .. ليست معى ساعة لكن هذه ستفى بالغرض .. سوف تدق عند منتصف الليل ولا أنصحك بالانتظار بعدها .. »

ابتسمت (عبير) .. هذه أشياء معقدة على كل حال فى (فانتازيا) منذ كان (رمسيس) الثانى يستعمل اللاسلكى فى الاتصال بفرقة (بناح) ..

وثبت إلى العربية ولوحت بيدها وقد بدأت تشعر بأن الليلة لن تكون ممتعة جداً ..

5- سهرة مع الأمير ..

كان دخولها إلى الحفل جديراً بالقصص الخيالية فعلاً ..

فى البدء كان القصر بقعة من الضوء .. كأنه شمس صغيرة تتوهج فى ظلام الليل .. شمس لا ترى معالمها ولا تفهم من أين تبدأ ولا أين تنتهى ، وكان البسطاء يلتفون حوله .. البسطاء بثيابهم الممزقة والسمات التى تشى بالجوع .. ثمة أم تلبس الأسمال تحمل طفلاً عارياً من الأطفال الذين تراهم فى صور مجاعات إفريقيا .. وكما ينظران فى اتيهار إلى رقصة الأنصواء ويضحكان من القلب .. هكذا البسطاء .. يرون السرور فيشعرون به من دون أن يكون لهم فى هذا المشهد ناقة ولا جمل ..

تهبط من العربية ممسكة بيد الحوذى الذى كان قاراً منذ ساعة .. ويثلج صدرها أنها جزء من هذا

المشهد فلم تشذ عنه لحظة .. إنها حلم يمشى على
قدمين .. جميل أن تشعر بأنها حلم ..

من القصر تنبعث موسيقا (شترأوس) ..
 القالسات الفاخرة إياها التي دوت مراراً في ليل
 النفسا، فلا غرابة أنه حين ثار الفقراء في فيينا
 وتكفل المارشال (رادتسكى) بخراب بيتهم، خلد
 (شترأوس) هذا الجنرال في مقطوعته العظيمة
 (مارش رادتسكى) .. هذا عالم (شترأوس) حيث
 لا موضع للفقر أو اليأس أو الجوع ..

يدوى نفير من مكان ما ، وتصعد هـى فى الدرج
وسن خلفها ذيل ثوبها الطويل .. الطويييييييييل ...

الخدم يتحنون .. الحجاب يتحنون .. الأبواب تفتح ..
ثم هي في القاعة الواسعة التي علقت في سقفها
ثريات لا يقل عددها عن المائة .. والتي يمكنك أن
تغرق في سجادة السمعك وتموت ..

الرقص يتوقف والموسيقا تتوقف .. والكل ينظر
في دهشة إلى هذه المعجزة الجميلة التي دخلت ..

رشيقيًا كغزال .. متأنقًا كطاووس .. سمجًا كحيوان
(الولفرين) .. يخطو هذا الشاب نحوها بخطى
واسعة .. لا تحتاج إلى وسيلة إيضاح كي تعرف أن
هذا هو الأمير ..

يأتى بحركة رشيقة سن أنامله فى الهواء ، كأنما يرسم دائرة ، ثم ينحنى ليلثم كفها ويمشى جوارها مفرد الظهر إلى وسط القاعة .. كل حركات هؤلاء القوم مفتعلة كأن هناك رسامًا خفيًا يرسمهم فى هذه اللحظات ، وهم يعرفون هذا ..

يصيح الأمير :

— « رابنودی ! »

سن ثم تبدأ الفرقة فى العزف ، ويدور بها وسط الحشد .. من الغريب أنها ترقص ببراعة أيضًا .. ولا تشمل عن المكان الذى تعلمت فيه (سنديرىلا) الرقص ، هى التى لم تمارس فى حياتها إلا تنفيض السجاجيد .. ولا تسلمنى كذلك عن كيفية الرقص بثوب

يبلغ طول ذيله سبعة أمتار .. هذه أمور باهية
لا تستحق التفكير ..

عملى جداً هذا الأمير .. لم يسأل عن شيء ولم
يضع لحظة للتعرف .. الرقص هو كل شيء ..
وكما توقعت (عبير) لم يرق لها على الإطلاق ..
كانت طفلة حياتها تمتعت الرجال ذوى النظرة الناعسة
والشوارب الرفيعة ..

دورة فدورة .. دورة أوسع فدورة أوسع ..
فأوسع .. فأوسع ..

ترى الخنزيرات الثلاث من بعيد ينظرن فى مزيج
من مقت وحسد .. لا بأس بهذا الانتقام ، لكن لذته لن
تكتمل إلا حين يعرفن أن هذه (سندريللا) بالذات ..
هذه هى لحظة الإشباع الحقيقية التى يعرفها كل كاتب
سيناريو يجيد عمله .. طبعا لن يعرفن هذا إلا متأخراً
لأنهن حمقات تماماً ، والفراصة مرادفة للذكاء دائماً ..
دورة فدورة .. دورة أوسع فدورة أوسع ..
فأوسع .. فأوسع ..

ثم تتغير الموسيقى .. ويدوى صوت المطرب
المبحوح :

« هلموا .. دعونا نرقص التويست ثانية كما فعلنا فى الصيف
الماضى (١) »

(تويست) ؟ لا بأس .. إن هذه (فاتنازيا) على كل
حال ..

ولابد أن (دى جى-2) كان فى حالة نشوة غير
طبيعية لأن الفرقة انتقلت إلى (إفيس بريسلى) ..
ثم (هشام عباس) ثم (حكيم) .. ثم انطلق صوت
(شعبان عبد الرحيم) :

« حقور الصبح يدري وانط الحبل نط ..

كمان حاغذى نفسى وأكل حمام ويط ..

لقد تجاوز عالم (فاتنازيا) كل لقيود .. وحفل الأمير
الذى بدأ بفالسلت (شترلوس) قد انتهى بـ (حمام ويط) ..
لكن الكارثة هى أن الأمير كان منتشياً جداً ، وكان يرقص
كل أنواع الرقص فى اندماج غير عادى . كما توقعت

بالضبط .. هذا رجل لا يوجد سائسغله فى عالمنا
هذا .. المقترض أنه مكافأة (سندريلا) على عذابها
السابق .. ويالها من مكافأة ..

لا بد أن الاهتزازات كانت قوية لأنها لم تشعر
بالمفكرة الإلكترونية وهى تدق ...

لا بد أنها لم تلق نظرة واحدة إلى ساعة الجدار التى
- للأسف - لم تكن من النوع اللقائى كما فى القصص ..

فجأة شعرت بأن ثيابها لم تعد بذات الجودة والرائحة
العطرة .

فجأة عرفت أن قدميها كانتا حافيتين على الأرض ..

وفى الخارج وجد أحد الحراس قرعة نصف فاسدة
تركض هاربة من مكانها عدة فئران مشعة .. لا بد
أنه لم يصدق عينيه لما صار إليه حال القصر ..

أما فى الداخل فحدث ولا حرج ...

الكثير من الذعر والذهول والتساؤلات والعيون
المتسعة والتهديدات والرعب والحيرة وعدم الفهم ..

بعد صمت طال قال الأمير :

- « أنت نفس الفتاة .. كنت أنت نفس الفتاة .. »

نظرت (عبير) إلى ساعة الحائط فوجدت أنها
تجاوزت منتصف الليل بخمس دقائق ..

وقال الأمير وهو يخطو للوراء :

- « لقد استعملت السحر .. أنت ساحرة !! »

وهنا فقط صاحبت زوجة الأب التى لم تعد لديها
ذرائع حتى لو كانت حمقاء كأخطبوط :

- « (سندريلا) ! فعلتها اللعينة ! »

وقالت واحدة من بناتها :

- « نعم .. نعم .. لعينة .. »

بينما أطلقت الابنة الأخرى شهقة ثم سقطت فاقدة
الوعي ، لكن لم تمتد أى ذراع حانية تساعد على
النهوض كما تصورت .. تركوها على الأرض كخرتيت
اغتالته طلقات الرصاص ..

قال الأمير وهو يدير ظهره :

« خذوها إلى السجن .. فلتواصل الفرقة العزف .. »

وهكذا بإسادة انتهت قصة (سندريللا) بالنسبة
لـ (عبير) النباسة !

تلاحظون أنه لم يكن هناك حذاء رقيق يرسل
الأمير رجاله للبحث عن صاحبتة ، وهو ما كان فى
الماضى يثير دهشة (عبير) دوماً .. لقد انتهى
السحر وتحولت ثياب (سندريللا) الأنيقة إلى أسمال
وحوذيتها إلى فأر ، فكيف ظل حذاؤها محتفظاً بحالتها
ولم يتحول إلى أصله المخجل ؟ حتى قصص
المذعوبين كانت أكثر حذراً فجعلت مخلب المذعوب
يتحول إلى إصبع بشرية حينما تشرق الشمس ..

المهم أننا الآن مع (عبير) فى تجربة مثيرة بعض
الشيء .. السجن فى عوالم الأخوين (جريم) .. على
قدر علمى لم يحك الأخوان عن السجن قط ، لكنها
الآن تعيش فيه وتنام فيه ..

ليس سجنًا رائعًا لو أردتم رأيي .. لا توجد زهور
ولا أرائب صغيرة .. إنما هو قبو رطب مظلم .. رائحة
عطنة .. قفص كأقفاص الوحوش .. قيد حديدى على
عنقها مربوط إلى سلسلة مثبتة فى الجدار وكومة
قش هى قرأش فى الواقع ..

كان المساجين وأكثرهم رجال يننون فى الأقفاص
المجاورة .. أحياناً تسمع صراخ التعذيب لكنها لا تراه ..

هذه هى الحقيقة يارفاق .. الحقيقة تحت ذلك
العالم الجميل الحالم فوقها .. ليست إلا كقشرة
الأرض الهادئة الخضراء ، بينما تحتها جهنم من
الحمم ، وحتى (فانتازيا) لم تستطع أن تهرب من
هذه الحقيقة المريرة .

هنا سمعت (عبير) صوتاً مألوفاً ..

نظرت من بين قضبان قفصها فرأت تلك المرأة فى
الظلام وبين المشاعل .. ماذا كان اسمها ؟

« أنا (دوروثى فايغان) .. »

فى ضيق وغيظ قالت :

- « أعرف .. أعرف .. أنت سارقة الفطير التى
قابلتها فى المطبخ ، وكنت أتمنى لو عرفت كيف
دخلت هنا .. »

- « إن قدرتى على الحركة غير محدودة .. لكن
سلطائى معدومة لأننى لست صاحبة هذا العالم .. »

قالت (عبير) فى غل :

- « لا تكلمينى عن هذا العالم القسرى .. هذا الأمير
الوغد الذى كان يطير بى فرحاً وانبهاراً ، ألقائى فى
غياهب الجب فى ثوان ، لمجرد أننى لم أعد بذات الثياب
الفاخرة .. بذكرنى هذا بقصة (جحا) الذى ذهب لمأدية
فطرده الحراس .. عاد لبيته وارتدى ثياباً فاخرة
فرحب به الحراس .. هكذا استنتج - ذلك العبقري - أن
ثيابه هى المدعوة إلى الطعام وليس هو ، وكور عباعته
وألقى بها فى قدر الطعام .. إذن الأمير الرقيق لم يكن
يرقص مع (سندريللا) .. كان يرقص مع ثيابها .. »

قالت المرأة فى فهم :

- « كلهم نفس الشيء يا بنيتى .. أنت لم تتغيرى ..
ذات العينين الساحرتين والشعر الذهبى والبشرة
النضرة .. لكنك ببساطة تغيرت فى نظر هؤلاء
الحمقى .. هذا ضعف بشرى مفهوم ، وإن لم يكن
مقبولاً .. لا تتوقعى أن تتحولى إلى خادمة بينما
الأمير يرقص معك ، ومن ثم يهز رأسه فى تواضع
ويواصل الرقص مؤكداً أن الجوهر هو المهم .. »

- « ليس إلى درجة السجن على كل حال .. »

ثم تذكرت (عبير) أن هذه المناقشة ليست هى
ما تريده الآن :

- « من أنت ؟ »

- « أنا أبعى (دوروثى فايمان) .. »

شدت (عبير) خصلات شعرها وصرخت فى غيظ :

- « سمعت هذا الاسم السخيف عشر مرات .. لكن
من أنت حقاً ؟ »

- « أنا ... »

ثم تذكرت شيئاً فمدت يدها فى صدرها وأخرجت مفتاحاً .. لوحته به أمام عيني (عبير) فى انتصار ، ثم دسسته فى القفل و ... عليك انفتح الباب كما ينبغى للأبواب أن تفتح ، وفى لهفة قالت :

- « الآن يجب أن تفرى .. لا وقت للشرح لأنهم سيحرقونك باعتبارك ساحرة عند الشروق . لو كانت عندك طموحات أفضل من أن تتحولى إلى قطعة فحم ، ونولم يكن لديك مزاج رائق للتضحية فلا بد من الهرب .. »

قالت (عبير) وهى تخرج من القفص ، مندهشة كيف لم يشعر الحراس بهذا كله :

- « ولكن إلى أين أهرب ؟ »

- « إلى الشمال .. سوف تمرين بـ (شتيناو) ثم (ماربورج) .. وفى النهاية تجددين نفسك فى (شفالماشتات) .. خذى الحذر هناك .. »

ما شاء الله .. هل هذه أسماء أم أفعال ؟ لم تتذكر حرفاً على الأرجح ..

ولو كانت (عبير) عبقرية مثلنا جميعاً لتذكرت أن (ماربورج) هى المدينة الألمانية الوحيدة التى ارتبط اسمها بفيروس (ماربورج) وهو من أخطر الفيروسات النزفية ، لكن هذا ليس موضوعنا طبعاً ..

راحت تركض بين الأقباص بينما المساجين - الأبرياء غالباً - يصيحون ويمدون أيديهم بين القضبان :

- « هيه أيتها الحسناء .. »

- « افتحى لنا الباب ! »

- « هل من نظرة لمحكوم عليه بالإعدام ؟ »

الخ .. لكنها لم تكن تملك مفاتيح ، ولحسن الحظ أنها لا تملك ، فما كانت لتجاوزف بإخراج واحد من هؤلاء حتى لو كان بريئاً .. إن بضعة أيام فى هذه الأقباص تحول الإنسان إلى وحش ..

تركض بين الأقباص .. تركض ..

وفى النهاية كان هناك باب يرقد جواره حارس
يغط فى نوم عميق أقرب إلى الوفاة .. هذا رجل تم
تخديره بلا شك .. إن (دوروثى) ليست يلهاء ..

أمامها ترى الغابة الممتدة المظلمة، فيرتجف قلبها ..
المفروض أن تعبر هذه المساحة الشاسعة .. نحو
الشمال .. كأن الشمال غابة فى حد ذاته .. ولكن
لماذا ولأى غرض ؟

وضمت أسماؤها على جسدها وغمغت :

- « لم يكن الأخوان (جريم) صادقين تمامًا ..
هناك قبح فى هذا العالم .. قبح شديد .. »

6- بياض الثلج ..

الغابة مظلمة باردة ..

مرعبة بحق لذوى الخيال الجامح، ومخيفة فحسب
لضيقى الألق .. وللأسف كانت (عبير) ذات خيال
جامح ..

يبدو أن الغابة تحبى فى النفس خوفًا أوليًا ترسب
هناك فى وجدانها الجمعى .. حين كان الظلام يعنى
الموت .. عواء يتردد من مكان ما فيتردد عواء من
صوب آخر .. ثم عواء ثالث فراجع ينتهى بزئير
طويل لوحش لا يعوى .. ثم ينسل شيء من تحت
قدميك .. قليلة هى الأشياء التى تنسل .. وكلها باردة
مميّنة ..

ثم صوت « هووووه ! » يشى ببومة تنتظر هناك
فوق غصن شجرة .. كأنها تذير الموت ...

إن (عبير) خائفة .. وحيدة وخائفة ..

صحيح أنها فرت من الإعدام ، لكن إعداماً من نوع آخر ينتظرها حتماً حين يثب الشيء من فوق الشجرة ليلتهم أحشائها ..

الغابة مظلمة باردة ..

و (عبير) واجفة القلب تنتظر .

لا تدري كيف ولا متى فقدت وعيها وسقطت على الأرض من فرط إرهاق ورعب ..

لكنها حين صحت من نومها كان هذا بفعل ضياء الشمس ..

لشد ما ندرك سخف مخاوفنا فى ضوء الشمس !
إن هذه الغابة من أرحب وأجمل ما رأت .. هذه الغابات الألمانية خلقت لقصص الأطفال وخلقت لها قصص الأطفال ..

هنا حدثت إضافة من إضافات (ديزنى) الشهيرة ..
لقد راحت الطيور تغرد حول رأسها وتحوم ، فى حين راحت الأرابب الصغيرة ترنمى على قدميها .. أرابب صغيرة تلعب آذانها دور الصفائر بالنسبة للبنات ..

فلو كانت (عبير) تملك صوتاً رخيماً أو برالياً لغنت ، لكنها أدركت أن صوتها كليل بإفزع كل هذه المخلوقات الصغيرة ..

مشيت فى الغابة تشم هذا وتقطف هذه وتلاعب تلك حتى رأت الكوخ من بعيد ..

هذا كوخ معتاد من الأكواخ التى تعج بها تلك القصص ، ولكن التحفظ قد علمنا أن تلك الأكواخ مقلقة دوماً .. (حسن) وجد كوخاً كهذا ودخله ونام فيه ، غير عالم أنه كوخ الذئب .. وعندما انتصف الليل عاد الذئب إلى الكوخ ليجد (حسن) نائماً فى فراشه .. هناك كوخ آخر كانت الدببة الثلاثة تعيش فيه وقد أضير الأحمق الذى قرر أن يبيت فى هذا المكان والنهم الحلوى ..

لكن الكوخ كان رحيباً بالفعل .. لو كان هذا الكوخ
خطراً فهي لا تفقه شيئاً ...

وكان .. كما نعرف .. يحوى سبعة أسرة ومنضدة
صغيرة عليها سبعة أطباق وملعق ، كما كان هناك
قدر كبير من قُدر القصص التى تحوى (العصيدة)
دائماً .. ولا أعرف مم تصنع هذه العصيدة بالضبط ،
لكنهم يأكلونها دوماً ..

ولا أعرف السبب ولا يمكن فهم كيف ولماذا قامت
(عبير) بتنظيف الكوخ وتجميله بالزهور ، وكيف ولماذا
طهت العصيدة التى جعلت راحتها الغزلان تطل
برأسها من باب الخوخ تشتم الهواء فى نهم ..
أما المعجزة الكبرى التى جعلها الأخوان (جريم)
ممكناً فهي أنها نامت ..

لاتنسوا أنها لم تنم لحظة طويلة الليل ..

وهكذا صار المسرح معداً لقصة (سنو وايت)
التي هي من أهم وأجمل ما كتب الأخوان ..

حين عاد الأقزام السبعة إلى الكوخ من عملهم فى
المنجم ، كان النظام المفزع هو أول ما لاحظوه ..

تسألنى بالطبع عما يفعله هؤلاء القوم فى المنجم ..
أقول إننى لا أعرف .. إنهم يستخرجون الذهب لكنهم
لا يبيعونه أبداً ، ولا تعرف ما يفعلون به بالضبط ..
القزم وقدر الذهب شينان مترابطان فى الوجدان
الغريب مثل القول والفعل فى وجداننا ..

المفاجأة الأخطر هنا هي أن هناك فتاة جميلة
بارعة الحس تنام فى فراش أحدهم ..

يجب هنا أن أقول إن الأقزام لا يتميزون بشيء
إلا بأنهم أقزام وأنهم سبعة ، أما (ديزنى) فجعل لكل
منهم شخصية متميزة واسماً يدل على شخصيته .. على
غرار (جرامبى) و(ستيزى) و(هابى) .. إلخ ...

وبعد للذعر .. الكثير منه فى الواقع تنهض (عبير)
لتعلن أنها فتاة وأنها حسناء ، وتعطى كلاً من هؤلاء
قبلة على خده .. يتقبلها فى خجل وارتباك كأنها
وصمة ..

ثم إنها تمارس الدور الأنثوى المعروف الذى
تصفه عاشقة فرعونية قديمة تتغزل فى حبيبها
وتتمنى أن تنظر به .. ثم فى نهاية القصيدة تقول :
حتى أستولى على كنوزك ومفاتيح بيتك !

هكذا - بنعومة لا تصدق - تحولت (سنهوايت) إلى
الحاكم بأمره فى هذا البيت ، وصارت تحدد للآلآم البسطاء
السعداء ماذا يأكلون ومتى ينامون ومتى يصحون ..

الحق أن (عبير) كانت متوترة فى البداية من أن
يلحقها رجال الأمير الوغد ، لكنها بدأت ترتاح إلى
حقيقة أن هذه قصص منفصلة غير متداخلة .. فى
الغالب هى قصة مختلفة تماماً ، وعلى أبسط الأحوال
لم يعد اسمها (سنديلا) بل تحول إلى (سنهوايت) ..
صحيح أنها تحتفظ بنفس الملامح لكن تعرفها صار
عسيراً .. أضف لهذا أن بيت الآلآم متوار فى الغابة
يصعب العثور عليه ..

يبدو أن الحياة ستكون منتظمة إلى حد ما من
الآن فصاعداً ..

فى الصباح تعد الإقطار لهم ويخرج الآلآم مغنين
حاملين القنوس ليعملوا فى المنجم ، بينما هى ترتب
لهم الكوخ وتنظفه .. إن هؤلاء الأطفال للكبارة يحدثون
فى الكوخ ما تعجز عشرة خرائيت عن عمله .. إن
(عبير) مؤذى تقريباً نفس عملها حين كانت
(سنديلا) ، لكنها تمارسه بحب وبرغبتها الخاصة
وهذه نقطة مهمة ..

ثم تفرغ من العمل فتعد لهم العشاء - عسيمة
دائماً طبعاً - مع كعكة التوت المقدسة فى هذه
القصص ، وتجلس كأم مخلصمة تنتظر الرجال السبعة
لدى العودة مغبرين مشعثين غارقين فى العرق ..

طبعاً ترغبهم على الاستحمام ، والاستحمام كما هو
واضح ليس من الأمور المحببة لدى الآلآم .. فإذا
فعلوا فعلوا كالأطفال متحاشين غسيل آذانهم
وعيونهم .. وهكذا يمر الوقت فى شد وجذب حتى
يجلس الجميع نظيفى الوجوه والأيدى إلى المائدة ،
وتشرف هى على طعامهم كأم متفانية فلا تنظر
بأول لقمة إلا بعد أن يشبعوا جميعاً ..

بعد هذا يبدأ الشخير لأن السبعة المتعبين ينامون
جميعاً ..
وغداً يوم آخر ..

فى هذا الوقت - كما نعرف نحن - توجد ملكة
شريرة .. ملكة شريرة وساحرة ..

والساحرات فى عوالم (جريم) رائعات الجمال ،
لكنه جمال كالثلج البارد .. جمال أرسقراطى جليدى
شاحب يثير الرعب أكثر مما يثير الإعجاب ..
باختصار هو جمال الكوبرا التى تتحفز للدغة ،
ومن ينكر أن الكوبرا رائعة الجمال ؟

كانت تعيش فى قلعة من قلاع القصص التى يحيط
بها الضباب ويقود إليها طريق ضيق خطر متعرج ..

كانت الملكة تعرف أنها رائعة الجمال ، ولكنها
كانت بحاجة إلى أن يظمن قلبها من حين لآخر ..
لهذا كانت عندها امرأة من مزايا القصص الثرثرة
إياها .. فى كل صباح تنجه إلى المرأة وتسالها :

- « من هى أجمل امرأة فى الكون ؟ »

فتتأهب المرأة المنافقة فى ملل وتقول الجواب
الذى رددته آلاف المرات :

- « أنت طبعاً .. »

هكذا تغض المرأة عينها راضية عن الكون
وعن نفسها ..

إلى أن جاء اليوم الأسود الذى قالت فيه المرأة :

- « أنت أجمل امرأة فى الكون ، لكن (سنوهوايت)
التي تعيش فى كوخ الأقزام السبعة أجمل منك
بمرحل .. »

والغز الذى يصعب فهمه هنا ، هو أين كانت
(سنوهوايت) طيلة هذا الوقت ؟ كأنها ظهرت إلى
الوجود أو صارت جميلة فجأة ..

المهم أن الملكة جنونها وقررت أن تنتقم ..

فى البداية انفجرت فى سيل من السباب للمرأة ،

ولا أستبعد أن تكون هُشمتها في ثورة غضبها .. إن
ملكة الجمال التي فقدت تاجها تكون خطيرة
كالخريزيت ..

وانتقامها كان من نوع مبتكر ..

وهكذا في ذلك الصباح جلست (سنوهوايت) أمام
الكوخ بعدما رحل الأقزام إلى عملهم ..

تأمل الدغل أمامها .. ذلك الدغل الجميل الذي
جعلته أحلام الشعراء أجمل ...

في هذه اللحظة رأت شبح امرأة يخرج من هناك
متجها نحوها .. لم تتبين ملامحها جيدا لأن عباءة
كانت تغطي رأسها ، لكن يمكنك بسهولة أن ترى تلك
التفاحة التي تحملها في يدها ...

قالت (عبير) لنفسها : إن هذه المرأة حمقاء حتماً ..
لو كانت تريد أن تسمعها بالتفاحة كما تحتم القصة ، فإنه
من السخف أن تمشي حاملة إياها بهذا الشكل الفاضح ..
هذا المشهد المريب يقول بوضوح إن التفاحة مسمومة ..

إذن هذه هي الملكة الشريرة .. لاشك في هذا ..

استعدت (عبير) للمقاومة متحفزة ، لكن المرأة
دنت أكثر فأدركت (عبير) أن هذه ليست الملكة
الشريرة .. كانت تلك المرأة غريبة الأطوار
(دوروثي قايمان) ..

- « أنت من جديد ؟ » -

رفعت السراة التفاحة إلى فمها فقضمت قضمة
كبيرة ، ومعها قضمت أي احتمال لأن تكون التفاحة
مسمومة ، وقالت لـ (عبير) :

- « بالطبع أنا .. وكنت أتمنى لو يكون الوقت مناسباً
للثروة لكنك في خطر داهم .. »

- « كالعادة .. » -

قالت المرأة وهي تنظر حولها :

- « هؤلاء الأقزام .. ليسوا على مايرام .. حاولي
ألا تنقئ بهم إلى هذا الحد ! »

من جديد هذا السخف .. طيفاً يصعب على المرء
أن يجد أية لمحة من الشر في هؤلاء الأطفال شديدي
البراءة . هذه هي الباراتويا الحقّة ..

هنا تعالى صوت الأقزام عاندين من بعيد مرددين
تشبيدهم الشهير ..

نظرت المرأة إلى (عبير) واتسعت عيناها وهتفت
في جزع :

« لم يد من وقت لمزيد من الشرح .. فإرحلتي لكني
أعتقد أن اليوم هو المختار .. سلى نفسك عن السبب
الذي جعلهم يعودون مبكراً اليوم .. خذى هذا »

ودست في يدها وريشة صغيرة ملفوفة حول
مسخوق ما ..

ثم توارت كعادتها بين الأشجار ، في ذات اللحظة
التي ظهر فيها أول الأقزام حاملاً فأسه ووراءه صف
إخوانه ..

نظرت لهم (عبير) وهي جالسة أمام الكوخ، وقررت



رفعت المرأة التفاحة إلى فمها فقضت قضمة كبيرة ،
ومعها قضمت أي احتمال لأن تكون التفاحة مسمومة ..

ألا تخبرهم بشيء عن تلك المرأة .. كيف تخبرهم
وهي ذاتها لا تعرف شيئاً عن حقيقتها؟ إنها تظهر
وتختفى فحسب كأي شبح .. وليست الأشباح من
الموضوعات الدسمة الصالحة للنقاش ..

- « جئتم مبكرًا اليوم .. »

قال أحدهم - ربما كان (سنوبى) - وهو يمسح
عرقه :

- « انتهينا من هذا القطاع فى المنجم ، وقررنا أن
نظفر ببعض الراحة .. »

- « لم أنته من إعداد الطعام بعد .. »

- « لن تكون هذه مشكلة .. سننتظر .. »

ودخلت (عبير) إلى الكوخ الرطب ، وراحت تعد
العصيدة - كالعادة - شاردة الذهن فى كلمات المرأة ،
وفى تلك العودة غير المتوقعة للأقزام .. ثمة شيء ما
لا تعرف ما هو ، لكنه يقمها قلقاً وتوترًا ..

شيء ما ..

ومن خارج الكوخ كانت تسمع ثرثرتهم المعهودة ،
وكل الأقزام ثرثارون بالمناسبة ..

- « يمكننا الانتهاء الآن .. »

- « ليس قبل أن نتناول العصيدة .. إنها تجيد صنعها .. »

- « من المؤسف أنها لم تعلمها لنا ! »

- « للملكة ستغضب من التأخير .. وغضبها مخيف .. »

- « بضع دقائق أخرى لن تحدث تغييرًا .. »

- « (سنوزى) سيبدأ بالنعق . أما أنت فتقيد اليدين
مغًا ! »

كان هذا كافيًا ..

وبدأت يدها ترتجف وذهنها يتشتت ..

القصة واضحة إذن .. المرأة لم تكذب ، وهؤلاء
الأوغاد يعملون تحت إمرة الملكة الساحرة .. ويبدو
أن هذا هو اليوم المختار .. لقد صار التفاح المسموم
موضة قديمة بالية ..

بشكل ما استطاعت الشريرة أن تجند هؤلاء
السبعة كي يقتلوا (سنوهوايت) وبالتالي تعود أجمل
امرأة في الكون .. هل بالسحر؟ هذا هو الاحتمال
الأقرب ..

ومدت (عبير) يدها الراجفة تعبت في حقيبة ظهر
أول الأنزام .. كانت تعرف أنها تحوى بعض الطعام
والفأس .. لكن ما دور السكين هنا؟ سكين طويلة
شرسة المنظر توحي بجز الأعناق ..

الحقيبة الثانية .. نفس الشيء ..

الثالثة .. الشيء ذاته ..

ماذا تفعل؟

كيف تتصرف؟

7- رد رايدنج هود ..

المسحوق !

لقد أنقذتها (دوروثي) من قبل ، ولا يوجد
ما يمنع من أن تستمر في هذا ..

مدت (عبير) يدها إلى الورقة ، وأفرغتها في
إتاء العصيدة .. كان محتواها مسحوقاً أقرب إلى
الفلفل .. كل المساحيق المؤذية تشبه الفلفل .. هكذا
تعلمت حين ابتاعت أمها سم الفئران ، وراحت
تلوث به قطعاً من الطماطم لتلقى بها في مدخل
الدار من أجل ذلك الفأر الذي ..

انتهى إعداد الطعام ..

ووقفت على المدخل تدق جرساً صغيراً كعادتها
في موعد الغداء ، لكنها في هذه المرة لم تشعر بأنها
تدق قلبها ، ولكن تدق طبول إعدام هؤلاء الخونة ..

سحر أو لا سحر .. هي لن تبتلع أبدًا الخيانة ولن تفهمها .. ذاقتها في عالم الواقع كثيرًا ، ولن تتحمل أن تدوقها في (فانتازيا) ..

ويلتف الأوغاد السبعة حول المائدة .. ويبدءون في الصباح والشجار كالعادة ، لكنها تشعر بأن كل شيء مقتل .. ليس المرح هو المرح ولا الصخب هو الصخب .. إنهم يمثلون دورهم .. فقط يريدون قتلها ببطون مليئة بالعصيدة التي أعدتها لهم !

وتذكرت قصة بوليسية قديمة قرأتها ، أرغم فيها القاتلان الطيبية على إعداد طبق من المكرونة لهما قبل أن يقتلها ! بعد ما التهما المكرونة أعلنت أنها دست الزرنيخ لهما في الطعام وأنها وحدها تعرف الترياق المناسب ..

طبعًا يتضح في نهاية القصة - بعد قدوم الشرطة - أن ما دسته فعلاً هو الكثير من الفلفل والشطة ، مما جعل القتلتين يشعران بأن السم يمزق أحشاءهما ..

بعد الغداء بدأ الصمت وبدأت النظرات الزائغة ..

إنهم يعتقدون أن الوقت قد حان .. وهي تعتقد الشيء ذاته ..

قالت لهم ضاغطة على كلماتها :

- «الآن أريد أن أفهم .. لماذا تريدون قتلي ؟»

كانوا أغبياء .. لهذا تبادلوا نظرات الحيرة وعدم الفهم ، ولو كانوا أذكى لاختصروا الوقت ..

- «هل أنتم أشرار أم مرغمون على الشر ؟»

فتح القزم الأكبر الغاضب دوماً - أظن أن اسمه (جرامبي) - فمه ليتكلم ، ثم هوى رأسه على المنضدة .. وعلى الفور دوت أصوات ستة أجساد تهوى أرضاً أو ترتطم بالمنضدة الخشبية العتيقة ..

دنت (عبير) وتحسنت عنق الأول فأدركت أنه يتنفس .. تآلم بعمق كما كان حارس السجن لينتها .. إن (دوروثي) ، هذه تملك الكثير من المنوم وهي لا تدخر في استعماله ..

إلى الكوخ نظرت نظرة أخيرة ، عالمة أنها لن تراه ثانية أبداً ..

كانت هناك عبادة حمراء ذات قلنسوة لا تدرى من تركها هناك ، لكنها كانت أجمل من أن تتركها حيث هي .. لهذا ارتدتها حول جسدها ورفعت القلنسوة لتغطي شعرها ..

بالإضافة لهذا كان هناك الكثير من الذهب فى القدور ، وقد قررت أن تحتفظ ببعضه .. إنها ستكون بحاجة إلى مال ولا شك .. هى تعرف أن السرقة هى السرقة حتى لو كان المسروق قاتلاً ، وحتى لو كان آخر ما قام به هو محاولة قتلك أنت بالذات .. لكنها رأت أن هذه ليست سرقة بالضبط .. إنه نوع من العقاب لهؤلاء الأوغاد ..

ثم حملت جعبتها الصغيرة وانصرفت تاركة الأقزام يحملون .. بالذهب ..

حتى هذه اللحظة لم تشعر بأن عالم الأخوين (جريم) جنة حقيقية .. بالأحرى هو ليس جنة على الإطلاق ..
وحين جلست أخيراً تحت شجرة على مسافة معقولة

من الكوخ ، أخرجت مفكرتها الصغيرة وكتبت فيها بضعة سطور من مقالها الذى سيتضخم ويتضخم كلما طالت رحلتها هذه :

- « إلى حد ما يمكن القول إن الأخوين (جريم) تحدثا عن عالم لا وجود له .. عالم ينتصر فيه الخير ، ويمكنك ببساطة أن تتعرف الطيب والشرير .. لقد أعدا الأطفال لعالم سهل هين لا معاناة فيه ولا ألم ، وتعهدا خلط الحقائق .. ربما قالوا الحقيقة لكنهما لم يقولوا كل الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة .. »

- « الأمير وعد لا خلق له ، والأقزام السبعة باعوا (سنو هويت) .. والقصص تنور على مسرح من الجمال المبهر بينما للكواليس ذاتها قطعة من العذاب والألم .. »
ثم وضعت المفكرة بين حاجياتها وقررت أن تواصل الرحلة ..

إلى الشمال .. هكذا قيل لها وهكذا ستفعل ..
كان هناك فلاح ألماني جداً - من طراز (فاتناريا) - يقف جوار عربة جر ، ويلبس (سالوبيت) على قميص

دخلت إلى الغابة وراحت تجمع ما تساقط على
الأرض من شليك ..

هنا فقط بدأت تظن لحقيقة عملها وثيابها ..

إنها تلعب بالضبط دور ذات الرداء الأحمر ..

لَمْ لا ونحن نعرف أن (شفالمشتات) هي بالفعل
موطن ذات الرداء الأحمر؟ لقد استطاع الدارسون
بالضبط تحديد موضع أبطال كل قصة من قصص (جريم)،
وغالبًا ما تجد اليوم تمثالاً في هذا الموضع يمثل بطل
القصة .. بل إن فتيات (شفالمشتات) يلبسن حتى
اليوم الثياب ذاتها التي تلبسها (عبير) الآن ..

يبدو أنها بدأت تندمج في الدور بعض الوقت ،
وبالفعل شعرت بأنها معجبة بنفسها وهي تجمع
الشليك كأنها صورة في قصة أطفال ملونة ..

هنا دوي عواء الذئب ..

أجفلت ونظرت حولها ثم واصلت العمل ..

أخيراً رأيته قادمًا .. لم يكن ذئبًا يمشي على أربع

ذئب مربعات ، الغليون العتيق في فمه ، ويعتمر قبعة
تبتونية وله شاريان أشقران كثبان ، ويمسك في يده
بكوز جعة تفور في الهواء ..

حين ترى فلاحًا ألمانيًا في (فاتتريا) فأنت تعرفه على
الفور ، لأنه يفعل كل ما نصور أن يفعله فلاح ألماني ..

سألتها بالأمانيها التي صارت طلفة فجأة برغم أنها
صفر في عالم الواقع :

- « أين نحن ؟ »

- « (شفالمشتات) في (هسه) أيتها الحسنة .. هل
تجمعين الشليك ؟ »

نظرت لنفسها وفطنت فجأة إلى أنها تحمل سلة
جميلة تصلح فعلاً لجمع (الشليك) الذي هو (الفراولة)
لولا أنها تعرف .. هزت رأسها موافقة على كلامه
ونظرت لترى الغابة ممتدة أمامها .. غابة جميلة
فعلاً لكنها كذلك مخيفة .. كل غابات الأخوين
(جريم) جميلة لكنها توحى بالتوجس والقلق ..

وهكذا وجدت مهمة لحياتها ..

لكنه أقرب إلى جنتلمان منأق .. فقط تلاحظ أن
خطمه أطول من اللآزم وأن عينيه ناريتان أكثر من
اللازم ، وأن أنفيه ومخاليه طويلة أكثر من اللازم ..
باختصار يبدو كوغد ولا يبدو كذئب ..

وكان يضع يديه فى جيبيه ويتقدم منها بتؤدة
كأنما ليس متلهفا كما هو ...

قال لها بصوت ناعم :

- «صباح الخير أيتها الحسناء .. يوم جميل ..
الأتين هذا؟»

قالت وهى تبتعد :

- «أمى قالت لى ألا أكلم الغرباء أبداً ..»

فى الحقيقة كانت ترغب فى الفرار لكنها خشيت
أن تطلق هذه الحركة شرارسته من عقالها .. لهذا
فضلت أن تبعد بالتدريج وعلى مراحل ..

- «وماذا تفعلين بالضبط؟»

- «كما ترى ..»

وابتعدت أكثر لكنه كان يضيق الفجوة باستمرار ..

بدا لها الأمر مخيفاً .. هل تحدث الأخوان (جريم)
بالفعل عن ذئب حقيقى أم ذئب مجازى ؟ إن كل لحظة
فى هذا العالم تجعلها أكثر اشتاعاً برأى المفتش (بليتز) ..
فى النهاية وقد بدا أنه لن يرحل أبداً ، قررت أن
تلجأ لسلاح المرأة الأخير فى سلسلة أسلحتها
المعروفة :

الصراخ .. الصراخ الذى يشبه صراخ صفارة
إنذار الغارات أو عربة الإسعاف .. وكان التكتيك
ناجحاً لأن الذئب تصلب فى مكانه فى غباء عاجزاً
عن الفهم ، عاجزاً عن قول شىء ..

وهنا رأت جداراً من العضلات يشب من بين
الأحراش حاملاً فأسنا ..

وبعد ثوان فهمت أن هذا حطاب متحمس .. والحطاب
المتحمس من المهن القليلة المسموح بها للرجال فى
عالم الأخوين (جريم) ، وكلهم فقير جداً شديداً
المراحم جداً ..

كان يحمل الفأس ويلوح به فى الهواء وعيناه
على الذئب .. رآه الذئب فأطلق عواغ قصيرة يشى
بالرعب وخيبة الأمل ، ثم أطلق ساقيه للريح ..
وإذا ابتعد كان يوسعها أن تدرك أن له ذيلًا قصيرًا ..

قال لها الحطاب وقد قرر أن يعدل عن المطاردة :

- « ما كان لك أن تكلمى الغرياء يا فتاة . أين
دارك ؟ »

دارى ؟ حقًا هنى لا تعرف أن لها دارًا .. لكنه
اختصر عليها الأمر وأشار إلى دخان يتصاعد فى
السماء من بعيد ، وقال :

- « هذا الكوخ ؟ سأوصلك إليه .. »

- « قالت له وهما يمشيان نحو الدخان ؟ »

- « شكرًا لك .. »

- « لا شكر على واجب .. فمهم أن تلتزمى بالنصيحة »

لا تكلم الذئاب ؟ مطلب غريب حقًا .. فالذئاب

تهاجمك سواء كلمتها أم لم تفعل .. الأمر إذن يتعلق
بالذئاب البشرية .. والقصة كلها قصة توجيهية
إرشادية نقول للأطفال ذات ما كانت أمهاتنا يقرننه لنا ..
لا تتكلموا مع الغرياء فى أثناء الذهاب والياب من
المدرسة .. هذا بالطبع لو استبدلنا بجمع الشليك
الذهاب للمدرسة ..

على باب الكوخ توقف فى أدب ليسمح لها
بالدخول ، ثم قال وهو يتأهب للرحيل :

- « لا تنسى لو ضايقت ثانية أن تصرخى كما فطنت
اليوم .. اسمى (هانز) »

طبعا .. كل الحطابين اسمهم (هانز) .. ربما كل
الرجال فى قصص (جريم) كذلك ..

دخلت الكوخ الذى لم يختلف كثيرًا فى الواقع عن
ما قابلته من أكواخ .. لكن رائحة الشليك كانت قوية
بالداخل .. من الواضح أن هذه الأسيرة تأكل الشليك
فى كل الوجبات ، وتشرب عصيره ، وتشعل به الفرن
لو أمكن ..

ثم امرأة عجوز فى الفراش من الطراز الذى
يضع وشاحا على كتفيه ..

هذه هى الجدة طبعًا ، وهى من المهن النسائية
المعروفة فى هذا العالم ..

بصوت واهن ضعيف متعرج تسألها :

- « هل جنت يا ذات الرداء ؟ »

- « جنت يا جدتى »

- « وهل كان يومك طينًا يا ذات الرداء ؟ »

- « الذئب .. الحطاب .. الروتين المعتاد .. »

- « إذن تعالى واجلمى جوارى .. »

صدعت (عبير) بالأمر فى تردد ، فجلست على
بعد متر من العجوز فى إضاءة الغرفة الخافتة ..
هؤلاء المسنونون الأعزاء يعانون من الحرمان
العاطفى دومًا .. كلما شعروا ببرد القبر أكثر كلما
طلبوا دفء العلاقات الإنسانية ..

لاحظت (عبير) شيئًا غير مريح فقالت :

- « إن عينيك كبيرتان يا جدتى .. ربما أكبر من
اللائم لو أردت رأيي .. »

بصوتها الواهن قالت العجوز :

- « لأراك بهما يا عزيزتى .. »

لا بأس بها إجابة .. لكن ..

- « وأذناك كبيرتان يا جدتى .. »

- « لأسمعك بهما يا حبيبتى .. »

يبدو الأمر مألوفًا بشكل ما .. ولكن أين ومتى ؟
هل هى ظاهرة (ديجافو) التى لا تعرفها (عبير) ؟

- « وأسناتك كبيرة يا جدتى .. »

- « لأكلك بها يا حبيبتى ١١ »

حين صرخت (عبير) ووثبت إلى الوراء ، وحين

كشفت الجدة عن وجهها كان ما رأيته (عبير)
هو .. (دوروثي قايمان) .. المرأة التي تصر على
الظهور حين لا ينبغي في المكان غير الصحيح ..

صرخت (عبير) من جديد وهي تقف على باب
الحجرة :

- « لا بد أنك جننت تمامًا .. »

كانت (دوروثي) تنهض وتخلص نفسها من
الغطاء ، بينما تقول في لهجة اعتذار :

- « آسفة .. آسفة جدًا .. يجب أن يتخفى المرء
في هذا العالم ، فلا يمكنك الثقة بأحد كما تعرفين ..
كان يجب أن ألقاك على انفراد .. »

- « وجدتي؟ هل ماتت .. »

- « هي بخير وتنام في الغرفة الأخرى .. »

- « وما سر هذه اللعبة السخيفة ؟ »

- « أردت أن أداخلك على طريقة القصة ، لكن
ما سأخبرك به فريد من نوعه تمامًا .. »

- « لقد حان الوقت .. »

وقفت (دوروثي) فمها لتتكلم ، هنا سمعت
(عبير) صوتًا قويًا ..

كانت الأرض ترتج بالفعل كان قطيعًا من ثيران
البيسون يركض بالخارج ، لكن لا توجد ثيران
بيسون في ألمانيا .. على الأقل في (شفالمشتان) ..

وفي اللحظة التالية اتكح الحطاب للمكان وهو يعوى ،
حاملًا الفأس التي تقول بوضوح : إن الويل قادم ..

تراجعت (دوروثي) بسرعة لا تتناسب وسنها ،
ووثبت من النافذة ، بينما هوى حد الفأس على مسافة
خمس سنتمرات من ساقها .. وصرخت (عبير) :

- « لا تفعل ! إنها بريئة ! »

- « إذن لماذا صرخت ؟ »

وهوى بالفأس على النافذة هذه المرة ، عالمًا أنه
لن يصيب شيئًا ..

أخيراً ساد الهدوء واستطاعت (عبير) اللاهثة أن تتكلم ..

قالت له وهي ترتجف :

- « المرأة بريئة .. أنت رأيت أنها ليست ذنباً على الإطلاق .. »

- « هناك ذئاب وذئاب .. المرأة الثرثارة أخطر من أى ذنب .. »

ثم وضع الفأس جانباً .. واتجه إلى المنضدة الموضوعة فى مدخل الكوخ واسترخى فى مقعده ، وأراح قدميه المدفونتين فى حذاء ثقيل ذى رقبة على المنضدة ، وقال فى غلظة :

- « أعدى لنا شيئاً نأكله ! »

قالت فى حرج :

- « أولاً مرحباً بك .. ثانياً ليس لدى ما يؤكل عدا الشليك .. ثالثاً أنت انتهيت من مهمتك ولسوف أكون لك شاكراً لو رحلت الآن .. »

- « هكذا يكون العرفان بالجميل ؟ »

كانت قد بدأت تشعر بقلق .. هذا التبسط ورفع الكلفة ليسا مما يريحانها ..

هنا قال وهو يعود للاسترخاء فى المقعد :

- « الفكرة أننى وجدتك فى أمس الحاجة إلى رجل قوى يعنى بهذا البيت ، وأنا بحاجة إلى بيت مريح وامرأة تجيد الطهي .. »

هذا إذن ما يريد .. الاستيلاء على البيت ومن فى البيت ..

هنا حدث شيء غريب ..

من النافذة وثب الذنب الذى قابلته فى الغابة اليوم .. وقيل أن يفهم الخطاب شيئاً كان الاثنان قد التحما فى صراع عنيف ، ولما كانت المفاجأة فى جانب الذنب ، فإنه لم يجد صعوبة فى أن ينشب أنيابه فى عنق الخطاب ..

كان الصراع عنيفاً قاسياً لكنه انتهى سريعاً بجثة
حطاب غارقة في الدماء ..

وتراجعت (عير) فى رعب ممسكة بالفأس
وصاحت وهى تتراجع للوراء :

- « ليكن .. أنت ربحت .. لكنى لن أكون فريسة
سهلة .. »

قال الذئب اللاهث وهو ما زال يجلس على الأرض
يلتقط أنفاسه :

- « دعى هذا السلاح فقد يؤذيك .. »

ثم مسح خطمه بكفه وقال :

- « مشكلتك أنك تصدقين القصص الخيالية حيث
يكون الأخيار جميلين كالزهور ، ويكون الأشرار
شديدى القبح .. خيالك لا يسمح لك بتخيل أن يكون
هناك ذئب طيب القلب أو شهم .. »

- « نعم .. لا تخيل .. »

- « أنا هو ذلك الذئب .. الذى أضناه الفقر وأضنته

الوحدة .. ثم وجد نفسه أمام مخلوقة رقيقة تجمع
الشليك .. حاولت الكلام معها لكنها فرت .. كالعادة
فرت لأننى أحمل هذه الملاح المربعة .. »

- « لا أصدق .. »

- « بل أسوأ من هذا .. هل تعرفين أنهم قالوا إننى
أرمز إلى الشعب اليهودى ؟ تصورى هذا ! قال دعاة
الرايخ إن ذات الرداء الأحمر هى ألمانيا وأن الذئب
الذى يريد التهامها هو الشعب اليهودى .. طبعاً هذا
لم يخطر للأخوين (جريم) قط ، لكن القصص دفعت
الثمن باهظاً .. لقد اتهموها بالنازية ومعاداة السامية
وحوريت فى أوروبا كلها .. »

« فيما بعد صرت أرمز إلى النازية التى تريد التهام
الشعب اليهودى البريء الذى لا هم له إلا جمع
الشليك .. وهكذا أستعادت قصتى شعبيتها وصارت
رائجة بقدرة قادر .. أى أن كل طرف يفسر القصة
حسب مصالحه .. »

ثم نهض واتجه نحو الباب وقال دون أن يلتفت إليها :

- « الحطاب لم يكن ملاكاً .. وأنا لست شيطاناً ..
هذا عالم يحتاج إلى الحذر ومراجعة المفاهيم ..
أتمنى لك حظاً سعيداً في رحلتك نحو الشمال .. »

صاحت تناديه :

- « إلى الشمال أين ؟ »

- « أعتقد أن (سابادورج) هي محطتك التالية ..
من هذه اللحظة سيكون طريقك سهلاً .. تتبعين نهر
(فيسر) نحو الشمال .. سلام .. »

واختفى الذئب الشهم ..

ومعه عرفت (عبير) أن مغامرتها هنا قد
انتهت ..

8- الجمال النائم ..

حتى اليوم في شمال (كاسل) ، توجد قلعة الأميرة
النائمة في (سابادورج) .. المسيح يعرفونها
ويزورونها ..

يمكنك أن ترى القلعة الشامخة وسط الضباب
تحيط بها غابة منديان سحرية .. وتقوم القلعة فوق
تل ، يجعل المشهد لا يصدق حين يكتمل القمر
وتلتمع الفضة على جدرانها وأبراجها ..

هناك يوجد مطعم صغير يقدم وجبة شهيرة تتكون
من حساء الغزلان ولحم الجاموس وسمك الترويت
الطازج ، ثم يصعد السائح إلى غرفته لينام فكله
الأميرة التي نامت مائة عام كاملة ..

وكانت (عبيير) الآن متجهة إلى (سابادورج)
غير عالمة ما ينتظرها ..

جلست تحت شجرة وراحت تدون الملاحظات كي
لاتنساها :

- « من جديد أجد قارقًا كبيرًا بين العالم كما أراد
الأخوان (جريم) وصفه للأطفال ، وبين الحقيقة
المريرة .. هنا أقزام أشرار وحطابون أوغاد وذئاب
وادعة وأمراء لا يتذكرون حبيبتهم أكثر من ثلاث
دقائق .. ثم تلك المرأة التى لا محل لها من
الإعراب ، والتى تتواجد فى كل مكان وتخرج من كل
صندوق مغلق : (دوروثى) .. مازالت رحلتى طويلة
لكنى بدأت أشك فى أن هذا العالم مجرد مخدر
جميل .. »

وأغلقت المفكرة ، ونظرت إلى الأفق ..

هناك كانت القلعة جائمة وحدها وسط الضباب ..
كل القلاع مخيفة ، لكن هذه كانت تحمل طابعًا
لا يوصف من التوجس .. الضباب المحيط بها والصمت
كما خلفه الله .. لا طير يحلق ولا سنجاب يتأثب ..
لا شيء ..

نهضت ومشيت فى رفق عبر الطريق المتعرج الذى
يقود إلى القلعة والذى تحيط به هاوية عن اليمين
واليسار .. هكذا يجب أن تكون أية قلعة تحترم نفسها ..

كان هناك باب معلق من النوع الذى يهبط ويرتفع
من أعلى .. ولكنه كان فى وضع الهبوط .. وفى
النهاية كان باب عملاق من السياج الحديدى مرفوعًا
ليكشف لها عن قلب القلعة ..

دخلت كآية حمقاء أخرى إلى الظلام ..

كل شيء يبدل على أن هذه القلعة مهجورة منذ
أعوام طوال .. ربما مائة عام .. وهو رقم صحيح
بالفعل لو كنت تذكر القصة ..

فى الداخل رائحة الظلام والعطن ونسيج العنكبوت ..
المشاعل مظفأة والسلاسل صدئة والتراب ارتفاعه
ربع متر على الأقل ..

تمشى بين الممرات .. كأنما تبحث عن شخص
حى ، والحقيقة أنها لو قابلت شخصًا حيًا لسقطت
ميتة من الرعب ..

ثم توارت في الظلام، بينما تعالى صوت المغزل
من القاعة المجاورة ..

في فضول مشت (عبير) - كاية بظلة قصة حمقاء-
إلى مصدر الصوت ..

وكان ما رأيته هو امرأة عجوز جالسة على الأرض،
منهمكة في إدارة مغزل وقد بنت عليها المعقاة ولتعب ..

الحقيقة أنك تتعلم بسهولة في قصص (جريم) أن
عليك أن تتحاشى النسوة العجائز خاصة الشممطاوات
منهن .. لكن (عبير) ليست بهذه الحكمة طبعاً ..

دنت من المرأة ونظرت في توجس إلى هذا الذي
تقوم به ..

قالت العجوز وكأنما أحست أن هناك من يراقبها :

- «هذا مجهود عنيف يا بنيتى .. مجهود لا يناسب

عمرى على الإطلاق ..»

تساءلت (عبير) عن سر هذه الحماسة للغزل في
قلعة لا يبدو أن أحداً قد دخلها منذ قرن .. إن للناس
هوايات عجيبة حقاً ..

جلست جوارها .. كانت تحب النسوة العجائز طيلة
حياتها .. وكانت تجد في وجوههن المتفضضة مذاق
تلك الحكمة الجميلة التي لم يعد وقت كاف لنقلها إلى
الآخرين ..

وبشهامة حقيقية عرضت على العجوز أن تساعدنا ..

لبتسمت المرأة ونولت المغزل لـ (عبير) وهي تلقنها
كيفية استعماله .. كان مغزلاً من تلك المغزلات المغزلية
التي تراها دوماً مع (غاندى) في الصور .. وقد
حاولت (عبير) أن تفهم من المرأة كيف ..

آى !!

الآن تذكرت .. تذكرت وكفها الجريحة تسيل منها
الدماء على الأرض ..

تكريات متضاربة لا تقدر على استيعابها جميعاً،
لكن هناك حقلاً ومولودة جنيدة للملك .. ثلاث ساحرات
طيبات .. ساحرة شريفة لم تدع إلى الحقل ..

الساحرة حاقدة متضايقة .. الساحرة تدخل الحقل

وسط النيران الخضراء المرعبة .. تقدم للطفلة
نبوءتها : إنها ستكبر وتصير جميلة لكن جرحاً في
يدها سوف يجعلها تنام نوماً أبدياً ..

الآن واضح أن الساحرة الشريرة نفذت وعيدها
حرفياً .. وقد دخلت (عبير) القلعة فقط لتدمي
كفها .. وهى الآن تشعر بتعاس غير مسبوق ..

هناك من يضحك تلك الضحكة الشريرة التى
تجيدها الساحرات ..

لكنها لاتعرف من ومتى .. كل ما تريده الخروج
من هنا ..

تتحامل على نفسها حتى تصل إلى الدرج ..
تتسلقه وهى تستند إلى الجدار ..

ثمة غرفة نوم مفتوحة .. يبدو أنها موجودة فى
أحد ضلوع القلعة .. ذلك الجزء الذى يشبه الطابية ..
ثمة فراش خال منسق ، وستائر تتطاير فى نعومة
من النافذة ، كأنما هى دعوة صامتة لها كى تنام ..
تتأاااااااااا ..

« الغابة مظلمة هادئة .. لكن هناك مواعيد يجب
أن أحفظها وأميالاً يجب أن أقطعها قبل أن أنام .. »

من قال هذه الأبيات ؟ هى لاتعرف بالطبع أنه
الشاعر العظيم (فروست) .. تعرف فقط أنها ستتمدد
فى الفراش وتغمض عينيها ..
ربما للأبد ..

لكنها لم تتم فعلاً ..

لقد ظلت بشكل ما تعى ما يدور حولها .. كأنما
هى فى تلك الغيبوبة مفتوحة العينين التى
يسمونها Coma Vigil .. صحيح أنها نامت كثيراً جداً ،
لكنها كانت تسمع كل همسة وترى كل شبح فى
الغرفة .. تشعر بتتابع الليل والنهار ، وتحس البرد
والقيظ ..

ترى هل مرت عليها ساعات أم قرون ؟

عسير أن تعرف ..

لكنها إذ سمعت صوت الفرس بدأت تظن إلى أن
هناك بشراً ..

ثمة صوت حوافر حصان ، ثم صهيل قصير ، ومن
يأمر الحصان أن (ش ش ش ش !) ..

كانت مغمضة العينين معددة في الفراش .. برغم
كل ما مر عليها من أعوام تبدو كأنها نائمة .. لم
تتغفن بالطبع ولم تتأكل لأنها كما قلنا حية ..
لو كانت هذه القصة من قصص الرعب القوطي ،
لقلنا إنها (غير ميتة Undead) .. لكن المشهد الآن
أقرب إلى العنوية منه إلى خيالات الرعب ..

لو أنها رأت نفسها لسرها ما ترى .. تبدو في قمة
جمالها ، بينما الستائر تتطاير في نعومة مداعبة
وجهاً ، وكل المشهد يوحى بالسلام النفسى ..

إن أميرها قادم .. الأمير الذى انتظرته قرناً كاملاً ،
وهو الذى سيزيل المسحر .. سيكون بوسعها أن
تنهض وتكمل القصة ..

ترى كيف يبدو ؟ لا يهم كيف يبدو .. فقط ليكن
خصاته أبيض .. هذا هو أهم شيء فى القصة
كلها .. يحظر على أى أمير يستعمل حصاناً
غير أبيض ، ومن يخالف هذا يعاقب بالسجن
والغرامة ..

تسمع صوت الخطوات ..

إنه يقترب .. تعال يا أحمق .. أنا هنا ..

أحسن .. أنا إلى اليمين قليلاً .. نعم .. هذا
المدخل .. لا بأس ..

إنه يقف الآن جوار الفراش .. لابد أنه
سيصاب بالرعب للحظة ثم يدرك كم هى رقيقة
جميلة ..

هنا حدث أغرب شيء فى العالم ..

فى البداية أطلق سبة ألمانية بدينة .. ثم قال فى
مزيج من الحقد والجشع :

- « حتى الجثث أكثر ثراء مني ! ماذا تفعلين بهذا
العقد الثمين أيتها الحدأة الميتة ؟ »

لقد مد يده وانتزع العقد المحيط بعنقها ثم غادر
الغرفة !

ما معنى هذا ؟

هنا فقط وجدت (عسير) أن الحركة صارت
ممكنة .. لقد زال السحر .. لكن ليس بفعل الأمير
الوسيم ولكن من الغيظ والذهول .. وجدت أنها
تستطيع المشي إلى النافذة .. بصعوبة استطاعت ذلك ..
وكانت النافذة على ارتفاع عشرة أمتار عن الأرض ..

من أعلى ومن بين الستائر رأت الرجل .. لم يكن
أميرًا وسيماً بالتأكيد بل هو وغد .. وكان يبصق
بإفراط لا يناسب قرسان الأحلام على الإطلاق .. أما
حصاته فكان بغلاً أجرب أسود اللون كالشيطان ..

الأهم أنه كان يحمل صندوقاً من صناديق الكنوز
إياها التي تعج بها القصور .. ورأته يضعه على
ظهر البغل ، ثم يخرج قنينة من جيبه يجرع منها



من أعلى ومن بين الستائر رأت الرجل .. لم يكن أميرًا وسيماً
بالتأكيد ، بل هو وغد ..

جرعة كبيرة ، ثم يبصق ويمسح فاه بكفه .. وينظر لأعلى ثم يعود إلى القلعة !

لص ! هذا هو أمير الأحلام الذى انتظرته كل هذه الأعوام .. والأسوأ أنه سارق جنث !

كانت قد حزمت أمرها .. غادرت الغرفة ثم مدت أصابعها فى شعرها فنكشت خصلاته مثلما كانت تفعل تلك المرأة المجنونة فى جارتها .. ثم بدأت تهبط فى الدرج وقد ساعدت الخطوات المتصلية على جعلها تبدو ككابوس .. مدت أناملها أمامها كأنما تريد ان تخلق شخصاً وهمياً ، وضغطت بنايها على شفتيها السفلى فى جشع ، وراحت تزوم ..

كان اللص قد عاد ليظهر بالمزيد من كنوز القلعة المنسية ، حين لاحظ ظلاً ما أتيا من أعلى الدرج ..

نظر إلى هناك ليجد الفتاة التى كانت ميتة ، وقد خرجت من الظلال .. وعلى وجهها كل مخايل شيطان يحلم ..

فتح فاه وقال شيئاً .. كما تفعل القطط حين تخاطب العصافير فوق الشجرة بذلك المواء الصامت ..

- « تعال .. تعال ! »

قالتها بصوت كالفتح وهو تواصل التقدّم نحوه .. إن أساليب الرعب القوطى تتجح أحياناً .. سادات الأساليب الشعرية لا تتجح بظل الرعب أكثر فعالية ..

- « تعال كى أقودك إلى الجحيميبيبيبيبيبي !! »

وواصلت التقدّم ..

- « إنهم ينتظروووووووونك هنا ! »

هنا كان الرجل قد فقد كل تحكم فى جهازه العصبى ، فراح يحوى ككلب جريح ثم أطلق ساقيه للريح .. أنزلت قدمه وهو يركض وربما كسرت .. لكن لم يكن لديه وقت لهذا الترف .. سرعان ما كان قد اختفى عبر الباب ، وسمعت شيئاً يرتطم بالأرض ثم صوت الحوافر المندفعة إذ يفر البغل بحمله ..

وإذ خرجت إلى الشمس التي لم ترها منذ مائة
عام ، وجدت أنه تخلص من كل الكنوز التي سرقها
كي لا تطارده اللعنة ..

هذه قصة أخرى ليست بالروعة المرجوة ..

لو طاعت نفسها لأطلقت على هذا المكان اسم
(جحيم الأخوين جريم) ..

9 - طفلان في قفص وزمار ينتقم ..

(تعرفون هذه الأمور)

ولم تكن تعرف عن طريقها إلا أن عليها أن تظل
قريبة من نهر (فيسر) ..

فلتبقي جواره إذن ..

من بعيد ترى بلدة صغيرة .. بلدة مليئة بالكنائس
القوطية وأبنية عصر النهضة .. وفي وسط المدينة
ترى تمثالاً لفتاة حسناء حافية القدمين ، تحمل في
يدها عصا ملتوية الطرف ، وقد وقفت جوارها إوزة
أو إوزتان ..

رأت شاباً بنزوب أسود يتقدم نحو التمثال ، فيسلكه
ويطبع قبلة على خد الفتاة ، ثم يضع زهوراً عند
قدميها ، ويهبط ثانية ..

كانت هذه من فلاح ألماني عجوز يقف يراقب المشهد ، وهو - كما قلنا من قبل - فلاح ألماني جدًا بالشارب والقبعة والغليون و(السلوبيت) وكوز الجعة .. ولما رأى دهشتها قال مفسرًا :

« كل من يحصل على الدكتوراه في (جوتنجن) عليه أن يطبع قبلة على خد تمثال راعية الإوز .. وهي من بطلات الأخوين (جريم) الشهيرات .. هذا التقليد مستمر حتى القرن الواحد والعشرين ! »

ابتسمت (عبير) للمشهد الطريف ، وواصلت رحلتها ..

كانت الآن تمشي قرب قرية (هامان) .. هي لا تعرف هذا ، لكنها في النهاية رأت لافتة عملاقة تحمل اسم القرية ، لكن الطريف في الموضوع هو أن اللافتة كانت مليئة بالنقوب .. ليست ثقوب الرصاص كما في مدن الغرب الأمريكي ، لكنها آثار أسنان دقيقة التهمت أطراف اللافتة ..

اقتربت أكثر من القرية فكان مآرأته مخيفًا ..

إن الفئران في كل مكان .. الأرض مغطاة بعشرات منها ، وتتسلق الجدران وتسقط من الأشجار .. هي لم ترقط وباء فئران لعن ولا أشد وطأة .. للحقيقة أن ذلك المشهد يتكرر في فيلم (نوسفيراتو) المخيف للمخرج الألماني المجنون (هيرتزوج) .. لكن السبب كان أن (نوسفيراتو) - وهو من أسماء (دراكيولا) - قد وصل إلى القرية ، وهكذا اجتاحتها وباء الفئران .. والمقصود طبعًا هو أن خطر النازية يهدد أوروبا ..

كانت ترتجف رعبًا .. فهي أنثى ، ولم تخلق بعد الأنثى التي تطيق الفئران حتى في (فانتازيا) ..

كانت هناك طفلة حسناء في السادسة من عمرها تقف وسط الفئران ، وتحاول أن تحمي ساقبيها .. انحنت (عبير) وحملتها على كتفها ولثمت خدها في لطف .. ومما سرها أن الطفلة لفت ذراعها حولها في ألفة كأنما تعرفها منذ قرون ..

- « ما اسمك يا قطعة السكر ؟ »

- « هانا .. »

هكذا بدأت قصة الحب بينهما فى ثوان ..

ووسط ميدان القرية الذى بلغته بصعوبة ، وقف العمدة .. عمدة ألمانى جداً هو بشاربه الأثغر الكثر والفراك الذى يرتديه ، وقد حلى صدره بالأوسمة .. كان يخطب فى الناس واقفاً على منصة عالية تحميه بعض الشيء من الفئران :

- « مشكلة الفئران تزداد حدة يا أهل (هاملن) ..

استفدنا كل الحيل المعروفة للقضاء عليها : السم .. القوط .. المصائد لو كان هنا من يعرف الجواب الصحيح للمشكلة فليقدم .. »

راح الناس يتقدمون باقتراحات غريبة ، وهم لا يكفون عن ركل الفئران التى تحتشد حول أقدامهم .. حتى إن الأمهات كن يحملن الأطفال على الأكتاف طيلة اليوم ..

- « ماذا عن إغراق المدينة ؟ تفتح السدود و ... »

- « بخار سام .. عرفت واحداً يمكنه أن ... »

- « السحر .. ثمة ساحر يمكن أن ... »

- « أنا أستطيع .. »

قاتل هذا كان رجلاً رقيقاً طويلاً يعلق مزماراً تحت إبطه كأنه يندقيّة ، وعلى كتفيه معطف مكون من عدة رقع بحيث لا تعرف أبداً لونه الأصلي ..

نظر الجميع باتجاه الصوت .. وعرفت (عيبر) من النظرات أنه غريب على الأرجح ..

سأله العمدة فى شك :

- « هل تقول إنك تستطيع ؟ »

- « بالفعل يا سيدى .. ولكن يجب أن نتفق على أجرى أولاً .. »

وشق الزحام حتى بلغ العمدة ، وهمس فى أذنه بكلمات ماجطت لقد الأخير يتنفخ .. واضح أن الثمن فادح .. لكنه بعد لحظة تردد ثم هز رأسه :

- « موافق .. لو فعلت .. »

وأدركت (عبير) من نون جهد أن الصدة لا يصدق
حرفاً ، وأنه يتعامل بطريقة (خليك مع الكذاب لحد باب
الدار) أو (آدى الجمل وآدى الجمل) .. أو أى تعبير
آخر يروق لك ..

هنا - برشاقة - أخرج الغريب المزمار من موضعه ،
وضعه على فمه ..

وسرعان ما بدأت الأنغام تنساب من المزمار ..
أنغام ساحرة رشيقة لعبوب مراوغة مدهنة ..

واللهى أن الغريب راح يحرك ساقيه معها فكأنه
لا يمشى على قدمين وإنما على زنبركين ..

وبدأ الزحام ينفرج ليتمكن الرجل الغريب من
الخروج ..

وفوجئت (عبير) بأعداد لا تعد ولا تحصى من
الفنران تأتي من كل صوب لتتبع الزمار ..

فنران تهبط من فوق أسطح البيوت وتخرج من
البالوعات .. فنران تهبط من الأشجار وتنزلق عبر
المدائن .. فنران تتلوى من تحت سراويل الرجال
وأثواب النساء .. فنران تخرج من التراب وأخرى
تثب من بين أحجار الطريق ..

فنران .. فنران .. فنران ..

فنران .. فنران .. فنران ..

فنران .. فنران .. فنران ..

والغريب يتقدم الموكب الغريب وهو مستمر فى
العزف ...

الموكب يتقدم والفنران تتزايد .. حتى أكثر الأهالى
تشاؤماً لم يتصور أن كل هذه الفنران فى القرية ..

- « إنه متجه إلى النهر ! »

يمشى الغريب مستمراً فى العزف ووراءه الموكب ..

الناس ينظرون عاجزين عن الكلام ..

أخيراً يصل إلى نهر (فيسر) ويمشى على الجسر ..
تحاول الفئران اللحاق به .. لكن الجسر لا يتسع
لهذه الأعداد الهائلة ، التي راحت تهوى فى اليم ..
وبالطبع تغرق ..

لم يتوقف عن العزف لحظة ، وكانت النتائج باهرة
على أى صعيد ..

يعد نصف ساعة أو أكثر قليلاً لم يبق فأر فى
البلدة .. ولم يبق فأر حياً على الجسر .. لقد بر
الزمار بوعده ..

من جديد يقف الزمار أمام العمدة من دون فئران
هذه المرة ..

- « لقد بررت بوعدى .. تم العمل وبقي الأجر .. »
قال العمدة فى ارتباك حاول أن يخفيه بابتهاش
وإطراء :

- « أنت كنت رائعاً .. لقد حررتنا من غزو غاشم .. »
- « لهذا أطلب أجرى لو سمحت .. »
- « يمكننا أن نتفاهم .. إن بيننا الكثير من ... »
- « أجرى أولاً لو سمحت .. » .

ودارت مناقشة طويلة ، يبدو أن العمدة كان يحاول
التملص من العهد الذى قطعه .. يقولون إنه لا أحد
يدفع ثمن شىء حصل عليه بالفعل ، ومن السهل أن
تبدل الوعود بينما الفئران تلتهم حذاءك ، أما الآن وقد
هدأت الأمور وصار يوسعك أن ترى الشارع من
جديد .. يبدو المبلغ فادحاً بحق ..

استمر الجدل نصف ساعة ، وفى نهايته صاح
العمدة :

- « لن تلوى نراعنا يا بنى .. إن لجرك غير معقول
ومبالغ فيه .. يجب أن تكون معقولاً .. »
نظر له الزمار فى صبر ، ولم يغضب .. المخيف
أنه لم يغضب ..

فقط ابتعد وهو يقول فى ثقة :

- « ستسمعون على يا أهل (هاملن) .. »

وقالت الطفلة (هانا) لـ (عبير) وقد ترجلت أخيراً :

- « ألم يأمرنا الله بأن نفى بعهدنا وأن نعطي العامل الأجر الذى اتفقنا عليه ؟ »

قالت (عبير) فى رفق وهى تصفف خصلات الشعر للشقراء على رأس الفتاة :

- « بلى يا حبيبتي .. لكن العدة يمارس لعبة اسمها السياسة .. تقوم هذه اللعبة على أن ترتكبي لقرار الأفعال وتقولى أشنع الأكاذيب وتخالقي كل شرع للبشرية .. فقط نفعين كل هذا وأنت ترتدين الفراك وتبتسمين .. عندها يقول الناس إنك سياسية محنكة وبصفتهم لك ويعيدون انتخالك .. »

- « هل هى رياضة من رياضات السادة ؟ »

- « نعم يا حبيبتي .. فى إنجلترا يصطاد السادة الثعالب أو يمارسون السياسة .. »

كان الناس قد بدعوا يتفرقون ، هنا سمعت (عبير) صوت المزمار من جديد ..

* * *

هذه المرة كان اللحن يختلف بعض الشيء .. لكن النتيجة كانت مشابهة لما حدث من قبل .. الفارق الوحيد هو أن الأطفال بدعوا يخرجون من بيوتهم ويمشون وراء الزمار ..

من كل باب خرج الأطفال .. أطفال يخبون أو تعلموا المشى حالاً .. أطفال فى السادسة أو العاشرة أو الثانية عشرة .. أولاد وبنات .. فتية وفتيان ..

كلهم يمشى مسحوراً نحو الزمار الذى لا يكف عن العزف ..

وتصايح أهالى (هاملن) إن شيئاً غريباً يحدث ، وحاول بعضهم منع الأطفال دون جدوى ..

وفجأة رأت (عبير) أن (هانا) الصغيرة تدير ظهرها لها متجهة إلى مصدر الصوت ..

- « هانا) .. لا تذهبي ! »

ووضعت يدها على كتف الطفلة .. وهنا شعرت
بألم حارق من موضع العضة .. لقد كانت أسنان
(هانا) اللبنية حادة فعلاً ..

وانطلقت الطفلة لا تلتوى على شيء تلحق بموكب
الأطفال الذى يتجه الآن إلى خارج البلدة ..
- « ما الذى ؟ »

هنا سمعت صوت امرأة يقول من ورائها :
- « هذا هو انتقام الزمار .. إن أحداً لن يرى هؤلاء
الأطفال أبداً بعد اليوم !! »

استدارت لترى وجه صاحبة الكلمات .. ثم قالت :
- « (دوروثى فايما) ! لقد بدأت أقلق عليك بعدما
مرت ساعتان من دون أن أرى وجهك ! »
- « أنا معك دوماً .. »

- « هل تقولين إن هؤلاء الأطفال لن يعودوا ؟ لقد
خدع العدة الزمار ، لكن ما نذب الأطفال ؟
- « هذا هو الانتقام الجماعى .. »

شعرت (عبير) بالأسى .. لقد ارتبطت بالطفلة تماماً
برغم أن علاقتهما لم تتعد الساعة .. يا لها من قصة
قاسية ! وكأنما شعرت (دوروثى) بأفكار (عبير)
قالت لها :

- « ليس عالم الأخوين (جريم) جنسة (ديزنى) كما
نربنها فى الرسوم المتحركة .. لكن للقصة على كل حال
أساس تاريخى لا بأس به .. لقد عانت (هاملن) فعلاً
فى القرون الوسطى من أكثر من وباء فئران ..
والسبب أنها تعج بمخازن الحبوب .. أسا عن رحيل
الأطفال فقد حدث فعلاً عام 1284 حين هرب أطفال
كثيرون مع غريب يحمل مزماراً .. لقد اختلطت القصصان
لتصنعا حكاية واحدة .. »

« حتى اليوم فى (هاملن) فى عالم الواقع ، مازال
أهل البلدة يحبون هذه الذكرى .. وكل المتاجر هناك
تعرض تماثيل وتذكارات من تلك القصة .. »

وكبادت نواصل الثثرة لولا أن رأت على البعد
رجالا قادمين ، فهمسست فى أذن (عبير) :

- « لو كنت مكاتك لفررت الآن .. هؤلاء من رجال
الأمير .. »

«أى أمير؟ هذا العالم يعج بالأمراء..»

«أمير (سندريللا) الذى اتهمها بالسحر.. لا بد أنهم يبحثون عن طعم نيرانهم الذى فر!»

كان هذا كافياً لـ (عبير) كى تندس وسط الزحام عازمة على مغادرة القرية..

توجد ذيول للقصاص إذن فى هذا العالم، وهى التى كانت تحسب كل قصة حكاية متكاملة تنتهى بنهايتها..

وازدادت نظريتها تكاملاً حين سمعت من يصيح:
«هذه هى!!»

ونظرت إلى اتجاه الصوت المألوف لتجد الأقزام السبعة يركضون نحوها عبر الطريق والشرر يندلع من عيونهم!
«سارقة الذهب!!»

يا للكارثة! كانت أمامها عربة يجرها حصان عليها كومة عالية من القش.. وقدرت أن الكومة غير متزنة فعدت يدها وجذبتها، وسرعان ما هوى

القش ليسد الطريق، بينما وثبت هى لتقوارى وسط الفوضى..

تركض بين الأثرقة المتعرجة.. تركض بين البيوت التى خلت من الأطفال.. تركض..

ولاتدرى متى ولا كيف وجدت نفسها فى الغاية من جديد..

وقفت تلهث وتتنظر حولها.. إن كل شىء فى هذا العالم يطاردها إذن.. يبدو أنها على رأس قائمة المطلوبين.. ثمة عملاق قادم من بعيد.. ليس عملاقاً من عمالقة القصص لكنه شخص ضخم بما يكفى، ويحمل حجراً ثقيلاً..

هل هذا الحجر مخصص لتحطيم رأسها؟

لكن نظرة إلى وجه العملاق جعلتها تكف عن القلق.. هذا طفل كبير أزرق العينين الصافيتين.. على وجهه نمش يوحى بالصبا والسذاجة.. نمط العملاق الذى يملك قلب وعقل طفل شائع جداً حتى إنه صار قاعدة..

قال لها وهو يلهث من مجهود حمل الحجر :

- «أنا (هاتز) المحظوظ...»

- «تشرفنا .. وأنا (عبير) المنحوسة ..»

قال وهو يضع الحجر ويجلس إلى جوار جنول ماء :

- «عملت بجد خادماً لسيدى عشرين عاماً ، من ثم أعطاني بقرة مكافأة لى عندما قررت العودة لقريتي وأسى ..»

نظرت حولها فلم تر بقرة .. وكأنما فهم ما تبحث عنه قال :

- «فى الطريق أقنعنى فلاح بأن أستبدل بالبقرة خروفين ، فهما يصلحان كى يكونا قطيعاً فيما بعد ..»
- «لا أرى خرافاً هنا ..»

- «مشيت بالخروفين فقابلنى راعى خنزير أقنعنى أن خنزيراً سميناً يفيد أسمى أكثر ..»
- «وأيّن الخنزير ؟»

- «أقنعنى مربى إوز أن أستبدل به إوزة سمينة لتطهوها لى أسمى اللينة ..»

- «إن أنت أكلت الإوزة ؟»

- «لا .. استبدلت بها دجاجتين بياضتين لأفطر بالببيض كل صباح ..»

- «وأيّن الدجاجتان ؟»

- «أقنعنى رجل ممن يستنون المدى أن أستبدل بهما هذا الحجر .. إنه ممتاز ويصلح لسن المدى عليه .. هكذا ضمنت مستقبلى ومهنة المستقبل ..»

- «أنت رجل عبقري ..»

وهنا ضحك العملاق كثيراً .. ضحك فارتجت الأرض وحرك ردفه فانزلق الحجر الثقيل ليسقط فى اليم .. نظرت له (عبير) فى جزع ، وتوقعت أن يفعل شيئاً لكنه قال :

- «لا أعرف السباحة .. لكنى برغم هذا سعيد ..»
- «والسبب ؟»

نهض ومسح ببديه الغليظتين على صدره العريض
كأنما يفسح للهواء مجالاً أكبر وهتف :

- «لقد تخلصت من هذا الحجر الغليظ الذى كاد
يحطم ظهري .. هنيئاً لى ! إننى فعلاً سعيد
الحظ !!» :

ثم انطلق مبتعداً وهو يتراقص طرباً ..

راحت (عبر) تتابعه بعينيها غير مصدقة .. هذا
الفتى يلخص كل شيء .. الساذج البسيط حسن النية
فى عالم قرر كل من فيه أن يتحولوا إلى نصابين
وأوغاد .. لكنه على الأقل لا يعرف هذا .. إن غباءه
قد وقاه من معرفة الحقيقة المريرة .. وكما يقول
الشاعر : «أسأتك أنك تدرك أسأتك ..» .. فمن لم
يدرك أسأته إنسان سعيد .. ربما محظوظ كذلك ..

سألت الفلاح الذى قابلته جوار المحراث ، والذى
هو - كالعادة - فلاح ألماني جداً :

- «أين أنا؟»

قال وهو ينفث دخان الغليون العتيق ، ويشرب من
كوز البيرة ، ويدمس إصبعه فى حمالة (السلوبيت)
الذى يرتديه :

- «أنت فى (فردن) يا فتاة ..»

أغرب ما فى قصص (جريم) أنها جغرافية جداً ..
يمكنك أن تتابعها على الخارطة بدقة متناهية ..
وفيما بعد قام كثيرون بالمشى فى ذات المسار الذى
تقطعه هى ..

لكن ماذا يميز (فردن) من قصص ؟

على الفور تذكرت حين رأت الطفلين يمشيان عبر
الغابة .. الفتاة تحتضن دمية ، بينما تقف فى
طريقهما امرأة عجوز منحنية وتتكلم معها .. ثم
تقتادهما إلى كوخ رهيب صنع من كعك الزنجبيل ..

(هانزل) و(جريتيل) .. لاشك فى هذا ..

الطفلان اللذان طردهما أهلهم ففرا إلى الغابة حيث يقعان في قبضة ساحرة شريرة .. الساحرة تريد انتقامهما طبعاً ، لذا تحبسهما في قفص وتطعمهما بانتظار أن يسمنا بما يكفي للذبح والأكل ..

في كل يوم تطلب أن ترى إصبع الفتاة لتعرف إن كانت سمنت ، فتخرج لها الفتاة إصبع للدمية ، ومن ثم تقرر الساحرة أن تنتظر قليلاً ..

في النهاية ينجح الطفلان في خداع الساحرة والإلقاء بها في الفرن ، ويفران عائدين إلى أهلهم ..

- « لا تتدخلى .. سينجوان .. »

كانت هذه - بالطبع - (دوروثي) ملاكها الحارس الذي يظهر من حيث لا تدرى ..

قالت (عبير) في رهبة :

- « هذان الأخوان (جريم) كانوا يكرهان العجائز بحق .. كل عجوز في هذه القصص مرعية بحق ..

ثم إن نصالحهما صارمة بصدد عدم التعامل مع الغرباء .. كانت أمي تقول لي أشياء مماثلة ليس ألقها إن الغرباء سيخطفونني ويعقونني من ساقى فوق وعاء من الماء الساخن ، حتى يسيل الدهن من جسدي ويصنعوا منه مرهماً ! حتى اليوم أرتجف لهذه الفكرة ، لكنني أتساءل إن كانت هذه بحق أسهل طريقة لصنع المراهم .. تخيلي أن يتجشموا كل هذه المخاطرة من أجل صنع مرهم ! »

ضحكت العجوز قليلاً للفكرة ، ثم أردفت :

- « أنت تجدين هذا سخيفاً .. في الواقع كان من دعائم دعاية اليهود ضد النازيين ومن أركان المحرقة المهمة ، ذلك الزعم بأن النازيين يذبحون اليهود ليصنعوا منهم صابوناً .. وقيل إن ربة البيت الألمانية حين تستحم بصابونة فإنها في الواقع تتخلص من يهودي في البالوعة .. والأغرب أن هذا المعتقد مازال سائداً ، وهناك كثيرون في أوروبا وأمريكا مازالوا يؤمنون به .. فإن عارضتهم حاكموك بتهمة معاداة السامية .. وبزعم كهذا

ما زالت ألمانيا تدفع التعويضات لليهود اعتذاراً عن
الصابون الذى صنّعه منهم فى الحرب العالمية الثانية ! »

قالت (عبير) وقد تذكرت قصتها مع (هتلر) :

- « لكن ألا ترين أن هذه الأساليب التربوية مفزعة ؟
أن تحكى للأطفال عن قفص يسجن فيه طفلان
يانتظار التهامهما .. »

قالت (دوروثى) :

- « كانت هذه هى أساليب التربية فى الماضى ..
كان هناك كتاب فائق الشهرة اسمه (درشترومليتير)
كتبه دكتور (هنريش هوفمان) .. هذا الكتاب كان
مليناً بالمواعظ المخيفة للأطفال .. مواعظ يمكن
تحويلها إلى أفلام رعب ناجحة .. من يرفض
الشورىة يموت ويدفن فى قبر عليه طبق الشورىة .. من
لا يقص أطفاله تطل وتمتص كل طعامه .. من يلعب
بالكبريت يحترق ويتشوه .. والكتاب مزخرف بأشنع
رسوم يمكن تخيلها .. ليست هذه بالطريقة التربوية

المثلئ لكنها فعالة .. ولا تنسى أنك لم تكلمى
الغرباء فى طفولتك قط ، حتى لا تتحولى إلى
مرهم !! »

نظرت لها (عبير) فى ثبات وقالت :

- « لو تناسينا المرهم والصابون والشورىة قليلاً ..
أريد أن أعرف من أنت .. »

- « هذا سهل .. أنا (دور .. »

- « كفى عن هذا السخف .. أنت تعرفين ما أسأل
عنه بالضبط .. »

قالت (دوروثى) فى غموض :

- « أنا صاحبة هذه المملكة الحقيقية ! »

فرعت (دوروثى) الباب فجاء من الداخل صوت
ثابت يقول إن بوسع القادم أن يدخل ..

فتحت الباب الثقيل ، وكان أول ماراته (عبير)
هو منضدة ثقيلة من الخشب عليها كومة من
الكتب .. ثم استطاعت أن ترى الشابين الجالسين إلى
المنضدة .. أحدهما منهمك بالكتابة ، والآخر يقرأ فى
نهم بعض الأوراق الصفراء ..

قال الذى كان يكتب :

- « (دوروثى) .. قلت لك إن أحدا لا يرحب بك هنا .. »

لم تبد العجوز اهتماما ، وبثقة لاحد لها دخلت
وجذبت مقعدا لتجلس عليه (عبير) ، ثم أختارت هى
موضعا على الأرض جوار المدفأة .. وقالت :

- « صه يا (جاكوب) .. إن الآتسة صحفية ، وليس
هذا خير وقت لنشر غسيلنا القذر .. »

ثم أشارت إلى الشابين وقالت لـ (عبير) :

- « أقدم لك الأخوين (جريم) .. »

10 - الأخوان ..

قالت (عبير) فى غباء :

- « عم تتحدثين بالضبط ؟ »

قالت (دوروثى) وهى تمسك بيد (عبير) فى
رفق ، وتقتادها إلى طريق بين الأشجار :

- « فى هذا الكوخ تعرفين كل شيء .. لقد حاولت
أن أتخاشى الظهور ، فليس هناك من يرحب بى هنا ،
ثم وجدت أن عليك أن تعرفى الحقيقة .. كل الحقيقة ..
ولا شيء إلا الحقيقة .. »

كان كوخا عاديا من تلك الأكواخ التى يعج بها هذا
العالم .. كوخ كأنه جزء لا يتجزأ من هذه القصص ،
ويصلح لأى شيء .. قد تلقى فيه ذات الرداء الأحمر
أو تجد الجدة ، أو ربما يقف الذئب بنفخ محاولا أن
يهدم المكان على رءوس الخنازير الصغيرة .

فى اتبهار نظرت لهما (عبير) غير مصدقة .. كاتا
شابين عاديين فى ثياب العصر ، لايمكن أن ترى فيهما
شيحاً مميزاً أو جمالاً مميزاً .. لكن أحدهما - المدعو
(جاكوب) - كان على شيء من الصرامة وحدة للطبع
كما بدا من نظراته ، أما الآخر فكان أكثر رهافة ورقفاً ..

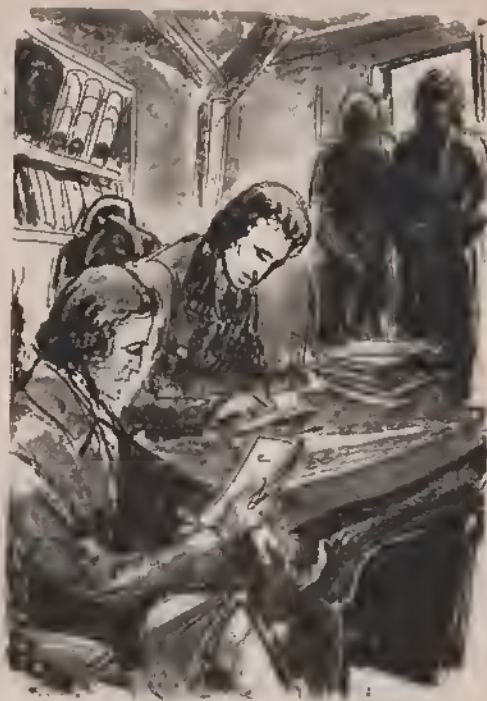
- « هذا العصبى هو (جاكوب) .. أما هادئ الطباع
فهو (قلهم) .. »

هز (قلهم) رأسه فى رفق ، وقال لـ (عبير) :
- « تشرفنا يا آنسة .. هل استمتعت فى عالمنا
الساحر ؟ »

قالت (عبير) فى خجل ، وهى لاتصدق ما يحدث
بعد :

- « لم أر كل شيء .. »

- « ولئن ترى كل شيء .. لقد كتبنا 210 قصة لايمكن
أن تزعمى أنك تعرفينها جميعاً .. جمعناها فى كتاب
اسمه (حكايات الأطفال والأسرة) .. وقد صدر عام



وكان أول ما رآته (عبير) هو متضدة ثقيلة من الخشب عليها كومة
من الكتب .. ثم استطاعت أن ترى الشابين الجالسين إلى المنضدة ..

1812 .. ونجاح الكتاب ساحق إلى حد أنه صدر به 160

لغة .. بل إن هناك حديقتين موضوعيتين Theme Park
في اليابان خصصتا لقصصنا .. »

قال (جاكوب) في برود وهو ينظر إلى العجوز :

.. « طبعاً أنت قابلت زوجة الخياط وتكلمت معها ..

أتكلم عن (دوروشى فايغان) .. »

قالت (عبير) :

.. « لم أجد لذلك فرصة .. إنها متخصصة فى بدايات

الجمال المبتورة .. »

قال (جاكوب) وهو يفلق الكتاب العملاق الذى

كان يقرؤه :

.. « هذه المرأة تدعى ببساطة أنها هى من صنعنا ..

وأنها ملهمتنا رقم واحد .. كنا قد عرفناها فى

(كاسل) وهى زوجة خياط تتحدر من أصل

فرنسى .. وقد حكى لنا بعضاً من القصص الشعبية

التي قصصناها فى كتابنا الشهير . المؤسف أنها

نالت قسطاً لا بأس به من الشهرة بقضنا . وقد صار

بيتها فى (كاسل) مزاراً سياحياً مهماً ، وحتى اليوم

تلبس حفيدتها قلنسوتها وتقابل السياح لتحكى لهم

قصصنا .. »

وتدخل (فلهم) قائلاً :

.. « لو كان لكل مصدر من مصادرنا الحق فى أن

يتفاخر بأنه هو من صنعنا ، لما صار فى هذا العالم

موضع قدم .. »

وفهمت (عبير) ما يريد الأخوان قوله .. إنهما

استقيا الحكايات من أفواه عشرات الفلاحين

والخاديات و ... و ... ثم طورها وصنعنا منها ذلك

المزيج الساحر .. ذات مرة جلس العالم النفسى المصرى

(يحيى الرخاوى) يسجل حكايات خادمة صغيرة أمية

عمرها اثنا عشر عاماً .. وكانت القصص غريبة

تتمتع بأصالة غير عادية : المعلم الغول الذى

يلتهم طلبته الذين يأتون للنصف مبكراً .. الرجل

الذى أكل من التفاح الذى يجعل النساء حوامل ، ومن

ثم أنجب من بطن ساقه فتاة بارعة الحسن .. ووجد العالم أن هذه القصص تصلح نواة للتطوير والتشذيب لتنضم إلى تراث الأدب الشعبي العالمي بجدارة تامة ..

قالت (دوروثى) فى عصبية :

- « هل لو اتخذ كاتب شهير قصص خادمة أساساً لأعماله .. يمكن أن تعتبره لصاً مادام لم يشر إلى المصدر ؟ »

قال (جاكوب) فى عصبية مماثلة وإن كانت أعلى قليلاً :

- « إن الكاتب يدخل هذه المواد الخام إلى خلط خاص .. يضيف النكهة والمذاق والرائحة .. يجعل .. يشذب .. فى النهاية يخرج عمل متقن متكامل لا علاقة له بالهراء الأول .. ولو لم نكن نحن لمانت قصصك على الفور ، ولما كان العالم كله يعرف ذات الرداء الأحمر والأقزام السبعة وسندريللا وزمار (هامن) .. »

هنا بدأت (عبير) تفهم لماذا اتهم المفتش الأخوين (جريم) بعدم الأصالة .. إن كل قصة مما كتبها لها أساس ما لدى الفلاحين أو فى حكايات (دوروثى) .. لكن لو تمسكنا بهذه القاعدة لاتهمنا (شكسبير) بأنه أكبر لص فى التاريخ .. فهو لم يكتب قصة أصلية قط .. كان يحكى التاريخ بطريقته الخاصة ، أو كان يطور قصصاً سابقة لم تكتب لها الشهرة ..

قالت (عبير) للفتى الأرق حاشية (قلهلم) :

- « هل لك أن تحكى لى مسار حياتكما كى أستطيع الحكم ؟ »

قال وهو يضع القلم جانباً :

- « ليكن .. لكن لا تقاطعنى سن فضلك .. »

وللقراء الذين يكرهون التفاصيل ، أقول إن الفقرة التالية كلها تفاصيل .. أنا أراها مهمة جداً .. بل هى ما يبقى من كتيب كهذا ، وهى السبب الأساسى لكتابته ..

لكنك على كل حال لن تفقد سياق القصة لو ذهبت
لنفتح الباب كي يدخل القط، أو تتأكد أن الماء لم
يجف من براد الشاي على الموقد .. دعك - بالطبع -
من فرصة دخول الحمام الذهبية .. أراك فيما بعد
على خير ، بعد انتهاء هذه الفقرة ..

قال (فلهم) :

- « ولدنا في بلدة (هاتاو) قرب (فرانكفورت) ..
أنا أصغر من (جاكوب) بعام وقد ولدت عام 1786 ..
كان لنا أربعة إخوة ماتوا جميعاً فلم يبق سوانا لأبينا
المحامي .. ونسوف تجدين نصيباً تذكاريّاً يمثلنا في
ساحة البلدة ، لكن بيتنا قد تهدم للأسف في أثناء
غارات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية .. »

- « عام 1791 ارتحلنا إلى (شتيناو) .. نفس الطريق
الذي مشيته أنت وأنت قادمة إلى هنا .. وهناك صار
أبى قاضى البلدة .. كانت (شتيناو) هي الحقبة الشعرية
من حياتنا ، وفيها تعلمنا معنى الخيال ومعنى سحر
القصص الشعبية ..

- « كان المفترض أن ندرس القانون ، لكننا لم نجد
أننا مهتمان به على الإطلاق . وعام 1805 قررنا أن
مانريده حقاً وما تحلم به هو دراسة التراث الشعبي ..
واختارنا (كاسل) كي نبدأ فيها ..

- « هناك في (كاسل) أدركنا أن الألب وهذه القصص
على وشك أن تموت في صدور الشيوخ .. كانت هذه
خسارة مروعة لو حدثت .. لهذا انطلقنا في كل مكان
تسمع قصص الفلاحين وخاصةً مصدرنا الأهم .. تلك
المرأة (دوروثى فايمان) التي عرفنا منها قصة
(سنديلا) سن بين عشرات القصص الأخرى .. هناك
امرأة تدعى (ملرى) سيكتشف النقاد دورها في سبعينات
القرن العشرين ، وهي من أخبرتنا بقصص (ذات
الرداء الأحمر) و(سنوايت) و(الجمال النائم) ..

وفي العام 1812 أصدرنا كتابنا الشهير ..

- « عام 1830 ظفرنا بوظيفتين في جامعة
(جوتنجن) .. أنا تزوجت ورزقت بأطفال ، لكن
(جاكوب) لم يفعل .. كان بطبعه أعزب جاداً صارماً

وقد اهتم أكثر بقرات اللغة الألمانية وتأليف القواميس ،
وله نظرية مهمة في اللغة الألمانية تدعى (نظرية
جريم) .. لا تنسى أن تمثال راعية الإوز مازال في
(جوتجن) وعلى من يحصل على الدكتوراه أن
يطبع قبلة على خده ..

- « عام 1837 حدثت مشاكل سياسية فاضطرتنا
إلى ترك الجامعة وعدنا إلى (كاسل) ثم اتجهنا إلى
برلين ، وهناك أمضينا حياتنا في تنقيح القصص
ودراسة اللغة الألمانية ..

- « الحقيقة أننا غيرنا الكثير في القصص لتكون
مناسبة للأسرة .. لم تعد أم (سندريللا) هي الشريرة
ولكن زوجة أبيها .. لم تعد راعية الإوز توضع في
برميل مليء بالمسامير لعقابها .. لم ترغم زوجة أب
(سنوهوايت) على ارتداء حذاء حديدى ساخن
لدرجة الاحمرار ..

- « الخلاصة أن القصص حين انتهينا من تنقيحها
صارت نموذجاً للقرفيه المنزلى الحق .. »

سألته (عبير) :

- « والتفسيرات التى ترى أن قصصكما غير
أخلاقية؟ والكلام عن ميولكما النازية؟ »
قال (جاكوب) فى استغزاز :

- « هذا هو التذاكى بعينه .. إن علم النفس الفرويدى
عميق كأخدود ، لكن بعض العلماء النفسيين يسيئون
استخدامه ويطبقونه على كل شيء مهما كان بريئاً ..
إفساد البساطة .. هذا هو همهم الأوحده .. ونفس
الشيء ينطبق على تهمة النازية .. أنت تعرفين
الصهيانية خيراً منا .. »

نظر لها (جاكوب) فى عمق ، ثم سألها وهو يفتح
كتابه :

- « ماذا ستكتبين عنا فى مقالك : أدبيان ملهمان ؟
لصان لا يختلفان عن لصوص القسطنطين ؟ باحثان جادان ؟ »

نظرت خارج النافذة .. إلى الحقول الخضراء
والطواحين التى لا تكف عن الدوران والفلاحات
موفورات الصحة .. وهتفت كمن تحلم :

- « عن الفلاح العادى سأكتب .. عن الأمهات
المسنات الجالسان جوار أسرة أبنائهن .. عن ذلك
العبقري الذى كتب (ألف ليلة وليلة) و (روبن هود)
و (أبو زيد الهلالي) .. عن الذى لا اسم له .. أنتما
شديتما صرخا عظيمًا لهذا البسيط المنسى والآلاف
البسطاء المنسيين .. لكنكما لم تكتبا حكايات (جريم) ..
لقد وجدتماها فى مكان ما بين هذه الفيافي ووسط
هذه الأخواخ .. »

قالت (دوروثى) فى ضيق وهى تضع قبضتيها
فى خصرها :

- « وأنا ؟ ألا يوجد لى مكان وسط هذا كله ؟ أم
أن الشهرة فقط للسادة ؟ »

- « أنت وسواك أصحاب هذا الصرح .. إن الأخوين
(جريم) باحثان جادان أبقيا لئيشريه حكاياتك أنت
وسواك .. لهذا يستحقان الشهرة التى نالاهما فى
العالم كله .. »

وفى الخارج كان زحام عظيم ..

أول من رأت هم الأقزام السبعة ، وقد حمل كل
منهم قأسه وارتسمت أمارات الجنون على ملامحه
القيحة أصلاً :

- « ها هى ذى ! لقد سرقت ذهبنا ! »

هنا اندلعت نيران خضراء وبرزت الملكة الشريرة
حاملة عصاها السحرية ذات النجمة ، وقالت بصوتها
البارد الذى يسيل الثلج منه كما يحدث فى القصص
المصورة :

- « مازالت هناك فتاة واحدة فى العالم أجمل منى ..
ولكن لن يبقى هذا الوضع طويلاً .. »

ثم ظهر من بين الزحام لص القلعة .. كان يجربغله
الأسود من خلفه وقال وهو يشير إليها :

- « تلك النائمة .. لقد خدعتنى وتظاهرت بأنها
شبح .. لا أحد يخدع (ميلر) أبداً .. »

ومن بعيد جاء رجل شرطة يلوح بقيد حديدى ويقول :
- « لقد وجدنا جثة الحطاب فى كوخك .. أنت ذات
الرداء الأحمر بعينها ! »

وتعالى الفغار إذ جاءت مجموعة من الخيول عليها
رجال شرطة لا يبعث منظرهم الاطمئنان :

- « الأمير يريد هذه الساحرة .. لقد أعدنا الساحة
لحرقها ! »

صاح الأقزام فى غضب :

- « ليس قبل أن نقتص منها أولاً .. »

وقال الحراس :

- « الأمير فوق من ذكرت .. »

هنا رفع رجل الشرطة الأوحده يده ، وقال مهدداً
الجموع :

- « لا أنت ولا هم ياسادة .. من الجلى أن الجميع
يرغب فى قطعة من هذه الشريرة ، وإبنى لأرى أن

تمزقها إلى قطع .. كل منا يحصل على جرة .. إنها
تملك شيئاً واحداً على الأقل أنت به كل واحد منا .. »
- « الرأى مارأيت ! »

وصاحت الساحرة الشريرة :

- « إن الوجه يناسبنى حتماً ! سأئسلى بإشعل النار
فيه ! »

وصاح الأقزام :

- « يدها ! التى سرقت بها ذهبنا ! »

كانت (عبير) تتراجع فى هلع .. ونظرت إلى
الوراء فلم تر كوخ الأخوين (جريم) .. لقد اختفى
تماماً .. وكانت ستدخله طالبة اللجوء السياسى ..
لا أحد يمكنه السيطرة على هذه الكائنات إلا من قام
بابتكارها أو - للدقة - قام بتخليدها على الورق ..

هنا سمعت الصوت العظيم يقول :

- « معذرة يارفاق .. لن يأخذ أحد شيئاً .. لقد
حان وقت عودة الأنسة .. »

تعالّت صیحات الاحتجاج وزمجر الجميع .. لكن
(المرشد) كان صارماً كعادته ووضع يده على كتف
(عبير) ليخرجها من هذه القوضى ..

قالت في انبهار :

- « مرشد ! لم أفسد قط يرونيك مثلما سررت النوم ..
أنت تجيد الظهور في اللحظة المناسبة .. »

قال في تواضع :

— « الإقذ في اللحظة الأخيرة .. أسلوب (جريفت)
السينمائي الشهير .. هذا سهل بالنسبة لي .. »

ثم توقف بينهما هما يتجهان إلى قطار (فانتازيا)
المضحك ، وقال لها وهو يشير إلى الوراء :

— « ألم تنسى شيئا؟ »

- « نعم .. لا أظن أن ... »

- « بل هناك عبارة أخيرة تودعين بها هذا العالم ..

.. They Lived Happily ever after في الإنجليزية يقولون
وفي العربية نقول .. »

صاحبة في لهفة :

– «نعم .. نعم .. تذكرت .. (وعاشوا في ثبات
ونيات ، وخلفوا صبيان وبنات) .. أو بمعنى
آخر ..»

نونة نونة ..

فرغت الحدودة ..

★ ★ ★

في القصة القادمة نخوض (عبير) تجربة مروعة ..
الاقبال للعلاقة تجتاز الجبال .. والمواجهة المرعبة بين
جوش (هاتيبال) و(مكييو الإفريقي) .. لا .. لا .. لا أتكلم
عن أكل لحوم البشر (هاتيبال لكتر) طبعا .. أتكلم
عن (هاتيبال) آخر .. (هاتيبال) الحقيقي !

★ ★ ★

تحت محمد الله

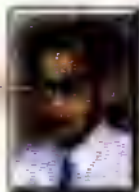
روايات
الخيال

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

في مملكة الأخوين

في مملكة الأخوين يصير كل شيء ممكناً ..
الأحلام حقائق والحقائق أحلام .. ذئاب تتكلم
وتفل يثرثر وساحرات يحلقن أمام قرص القمر ..
في مملكة الأخوين هناك مغزل مسموم
واميرة نائمة وزوجة أب متوحشة .. بيت من
الكعك وضفدع كان أميراً ..
في مملكة الأخوين ترى (فانتازيا) قبل
أن توجد (فانتازيا .. ترى الخيال ولا شيء
إلا الخيال .. وأهم من هذا كله أنك تراه
بعيني (عيبر) ..



د. أحمد خالد توفيق

مطابع
الكتاب

مطبعة ريسر
المؤسسة العربية الحديثة
توزيع وفنون
٥٠٥ شارع مصر - القاهرة ١١٥٠٠

القصة القادمة
أيام ٥٠٠ خيال

التمن في مصر ٢٥٠
وما يقابله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم